

... (۶۳، ۶۴) مصنف تحریر کرتے ہیں یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ اکبر نے  
 ۱۵۵۹ء میں اصرار کے ساتھ کہا کہ خمسہ کو پورا ہونا چاہئے فیضی نے دوسری ثنویوں کی  
 بجائے کچھ نچے شعر کہے لیکن چونکہ بہت سے مشغے پیش آتے رہتے تھے اس لیے سوائے  
 پیام کو نہ پہنچی (صفحہ ۵) اس سے دھوکہ ہوتا ہے کہ اکبر کے اصرار کے بعد ہی فیضی نے  
 اس اور اس اثنا میں اور مشغے پیش آنے کی وجہ سے یہ کام موقوف ہوتا رہا حالانکہ  
 ہی وہ خمسہ شروع کر چکا تھا لیکن مشاغل پیش آنے کی وجہ سے درمیان میں اس کا  
 پڑا تھا، مگر اکبر کے اصرار کے بعد وہ اس کی تکمیل میں مشغول ہو گیا، یہ الگ بات  
 کی ب ثنویوں کو مکمل نہیں کر سکا علاؤ الدین مولانا شبلی کی خط کشی عبارت حذف کر  
 یہ التباس بھی پیدا ہو گیا کہ دوسری ثنویاں خمسہ کے علاؤ تھیں، تحریر اور طرز ادب میں نامواری  
 بخلک ہو گئی ہیں اور ان میں مصنف الفاظ و لکھنؤ واضح نہیں ہو سکا جیسے دیکھتے ہیں،  
 اور کہ شروع کے متعلق معلومات اسی حد تک تجسس طلب ہیں جس حد تک وہ ان کے علم و فن پر  
 نیا ادب کے سرباہار باغ کی قفل کشائی کر کے اہل نظر کو چٹان فارسی کی سیر پر پائل و آمادہ  
 توسیع و شاعت میں ہر ممکن حربہ استعمال کرتے تھے احباب دودوستوں و کتابوں کی ذرا  
 اور لکھنؤ کی سو لکھتے تھے (صفحہ ۵) موجب فیضی سہارن پورے توغری عبادت کو کچھ غلطی اس وقت  
 فی نے معلوم کیا کہ اسم محمد دوم زادہ چیست؟ فیضی نے جواب میں کہا: "... (صفحہ ۵) او اپنی طرف  
 ت کتھی اور کر دیا (صفحہ ۴) اجمالاً غالب کلام شروع ادب کا سرباہار باغ بھی ہے اور غور و فکر کی  
 (صفحہ ۵) نے "ان" اگرچہ اور "اگر" وغیرہ جن جملوں میں استعمال ہوئے ہیں وہ عموماً صحیح نہیں ہیں  
 الہام کو سواد الہام اور موارد الکلم کو موارد الکلام لکھا ہے، ایک جگہ غنیا کا اطلاق غنیض تحریر کیا  
 غلطیوں اندازہ ہوتا ہے کہ غالباً نظر ثانی کے بغیر یہ کتاب شائع کر دی گئی ہے اور دد اوفارسی کے  
 تحریر و تصنیف میں اس طرح کی بے احتیاطی بالکل ہی مناسب نہیں، "ض"

جلد ۱۱۶ - ماہ اگست ۱۹۷۵ء مطابق ماہ شعبان المعظم ۱۳۹۵ھ عدد ۲  
 مضامین

شذرات سید صباح الدین عبدالرحمن ۸۲-۸۴  
 مقالات

مولانا حیدر حسن خان لکنوی  
 خان ارزا اور نظریہ توافقی لسانین  
 عبدالسلام قدوائی ندوی ۸۵-۱۱۱  
 ریخانہ خاتون حنا ایم اے، ایم فل ۱۱۲-۱۲۸  
 شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علیگر  
 جامع مسجد برہان پور کے کتبات  
 جناب مولوی معین الدین صاحب استاد ۱۲۹-۱۵۲  
 اردو فارسی سوسائٹی کالج برہانپور  
 (تعمیر مسجد کا کتبہ)

### ادبیات

قطعات جناب خسروی صاحب کراچی ۱۵۳-۱۵۴  
 غزل جناب فضا بن فیضی ۱۵۴  
 مطبوعات جدیدہ "ض" ۱۵۵-۱۶۰

### بزم صوفیہ

بزم صوفیہ کا دوسرا ضخیم ایڈیشن، اس میں تمام ممتاز صاحب تصنیف صوفیہ کرام کے  
 حالات میں بکثرت اضافوں کے ساتھ آخر میں شیخ احمد عبدالحق توشہ، دہلوی کے حالات  
 و تعلیمات کا مستقل اضافہ ہے، قیمت - ۱۶-۲۵



کی تابناک ضیاء جس طرح پھیلی اس سے ندوۃ العلماء کی دعوت و تحریک کو بڑی تقویت پہنچی، وہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کو اپنی زندگی کا شہر گرجھتے رہے، اس سے وابستہ رہ کر اپنے داماد کے کافا سے اس کو فروغ دینے میں ہر ممکن کوشش کی، دارالعلوم ندوۃ کو ان پر فخر ہے، تو خود ان کو اپنی اس مادر درسگاہ پر ناز رہا۔

ان ہی کے لائق شاگرد مولانا ابوالحسن علی ندوی ہیں، جو اس وقت ندوۃ العلماء کی روحِ روح بن کر اس کی دعوت و تحریک کو آگے بڑھانے بلکہ بعض حیثیتوں سے ان سے بہت آگے جا چکے ہیں۔ جب دارالعلوم ندوۃ العلماء قائم ہو رہا تھا تو علامہ شبلی نعمانی کی یہ تمنا ہوئی کہ اسکی عمارت وسیع، پرفضا، اور عظیم الشان ہو، مولانا ابوالحسن علی ندوی کے دورِ نظامت میں اس کے ہر گوشہ میں علامہ شبلی نعمانی کی تمنا پوری ہوتی، دکھائی دیتی ہے، اس کے احاطہ میں داخل ہو کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہم ایک ایسی درسگاہ میں کھڑے ہیں جو دنیا کی ممتاز درسگاہوں میں شمار کی جاسکتی ہے، ان ہی کی کادشون سے یہ درسگاہ ایک علمی مرکز بھی بن گئی ہے، یہاں سے اردو، عربی، انگریزی میں ایسی باوزن، اور مفید کتابیں شایع ہو رہی ہیں، جو اسلام کے ذہنی، فکری، اور تبلیغی لٹریچر کا بہت ہی قیمتی سرمایہ بن رہا ہے،

مولانا ابوالحسن علی ندوی اس وقت اسلامی علوم و فنون کے شاہین بنے ہوئے ہیں، اسی کے ساتھ علمِ دین کے شاہین بچوں کو بال پر دینے کا بھی بڑا ملکہ رکھتے ہیں

ان ہی کی نگرانی میں ۱۳ اکتوبر سے ۲ نومبر ۱۹۵۷ء تک دارالعلوم ندوۃ العلماء کا ۸۵ سالہ جشنِ تعلیمی منایا جا رہا ہے، جس میں اندرون ملک کے علاوہ اسلام کے اہل فکر و نظر کو بھی مدعو کیا گیا ہے، یہ معلوم کر کے خوشی ہے کہ سعودی عرب، مصر، الجزائر، تونس، لیبیا، اور شام کی حکومتوں نے اس میں شرکت کرنے کے لئے اپنے سرکاری وفد بھیجے

## شذرات

پسے علامہ شبلی نعمانیؒ نے یہ آواز بلند کی تھی کہ ہندوستان میں ایک ایسا جامعیت و عظمت کے لحاظ سے مدرسہ اعظم کہلانے کا مستحق ہو، یہاں کے فارغ شدہ طلبہ اسلام کے مخالفوں کے اعتراضات کا مطابق دے سکیں۔

اسی کی بھی آواز تھی کہ ایک ایسا مدرسہ قائم کیا جائے جس سے ایسی کیفیت و اطلاع، انتظام و تدبیر اور حزم و مصلحت اندیشی میں ترقی و تازہ کر سکے، ان دونوں بزرگوں نے جو خواب دیکھا تھا، اسکی تکمیل ۱۳۱۷ھ مطابق ۱۸۹۹ء میں لکھنؤ میں دارالعلوم ندوۃ العلماء کی اور علی تحریک بھی بن گیا، اس کے ذریعہ سے دینی مدارس کے مسائل کی گئیں کہ رفتہ رفتہ یہ جدید و قدیم گروہ کا ایک سنگم بن گیا، افکار کی جو روشن ضمیری اور رعنائی ملی اس سے مرصع اور مسلح پیدا ہوئے، جنہوں نے اسلام اور اسلامی علوم کی بڑی قابلِ قدر

یہ نام استاذی المحترم مولانا سید سلیمان ندویؒ کا ہے، جو اپنی مادہ سے فخر ملت اسلامیہ بن گئے، ان کے قلم سے چراغِ مصطفوی



اسلامی ممالک میں راہِ معلومِ ہندوۃ العلماء کی شہرت اور مقبولیت  
بلاشبہ روز افزون اضافہ مولانا ابوالحسن علی ندوی کی ذاتِ گرامی  
نے ہندوستانی مسلمانوں کے ضمیر اور سفیر بن کر اس دینی اور  
اسلامی ممالک سے جس طرح استوار کیا ہے، وہ اس کی تازہ نگ  
ئے گا۔ اس شاندار اجتماع میں اسلامی ممالک کے نمائندوں  
کا کہ نہ صرف اس ملک بلکہ عالم اسلام کے مذہبی، علمی اور  
کیا حصہ رہا ہے، اس سے اسلامی ممالک میں ہمارے وطن  
ہے کہ حکومت ہند بھی اس بین الاقوامی اجتماع کو قدر کی نگاہ  
سے ملک اور اسلامی ممالک کے درمیان خوشگوار ثقافتی  
جڑنے کی توقع ہے، جس کی ضرورت اس وقت بہت

محافظ سے کامیاب ہو، ہندوۃ العلماء کی دعوت و تحریک  
در عقل و نقل کا قابل قدر امتزاج ہو، دارالمصنفین  
و تحریک کی ایک زین کڑی ہے، اس کی طرف  
میں کے لئے اس جشن کے موقع پر یہ پیام ہے،

بچے میں ہے پوشیدہ اندازِ زندگی کہہ دے  
ن سے حدیثِ سوز و ساز زندگی کہہ دے

## مقالہ

مولانا حیدر حسن خاں ٹونکی

روزِ مولانا عبد السلام قدو کی ندوی

(۳۱)

عموماً اس روایت سے عورتوں کی امارت اور سرداری کا عدم جواز ثابت کیا جاتا ہے لیکن آیت  
مولوی صاحب کو اس مسئلہ سے کوئی بحث نہیں تھی، ان کی ادب شناس نگاہ کو اس میں حضرت عائشہؓ  
رضی اللہ عنہا کی تنقیص نظر آئی، اور فرمایا دیکھو تو راوی کس طرح اہل المؤمنین صدیقہ طاہرہ پر طنز کر رہا  
کوئی اور ہوتا تو بخاری کی جلالت شان سے مرعوب ہو جاتا مگر وہ جانتے تھے کہ معصوم صرف انبیاء  
علیہم السلام ہوتے ہیں ان کے علاوہ کوئی کتنا ہی بڑا شخص ہو معصوم عن الخطا نہیں ہے اس سے غلطی  
ہو سکتی ہے، ان کی نظر میں حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی عزت و حرمت راوی سے کجا  
زیادہ تھی، اسرار الرجال کی کتابیں پاس ہی رکھی ہوئی تھیں، میزان الاعتدال اور تہذیب اٹھاکر  
دیں، اور فرمایا راویوں کی سرگزشت پڑھو کتاب کھولتے ہیں تو عثمان بن شیم کے متعلق ملتا ہے **تہذیب**  
غلطی بہت کرتا ہی آخر میں اسکا یہ حال تھا کہ جو تلقین کر دی جاتی اسے قبول کر لیتا تھا وہ سر راوی عورت کے متعلق اس ہی بڑے **تہذیب**  
قدری اور شیعہ تھا، شیعیت کا اظہار کرتا تھا، داد و بن ہند اسے مارتے تھے، اور کہتے تھے، قدری!  
تیری ہلاکت ہو ایک اور امام جرح و تعدیل بندار کا بیان ہے، "کان قدراً یا..."  
رافضی شیطاناً، انھوں نے قدریت (اعتزال) اور رفض کے الزام کے علاوہ اسے شیطان بھی قرار دیا، اگرچہ



نقل کئے ہیں، اور جس روایت میں حضرت علیؑ کے بارے میں شراب کا ذکر ہے اس کے مقابلہ میں ان روایتوں کو ترجیح دی ہے جن میں حضرت علیؑ کا ذکر نہیں ہے، لیکن راوی پر جرح نہیں کی ہے، بلکہ وجہ ترجیح یہ بیان کی ہے کہ عطار بن سائب سے ان روایتوں کو سفیان ثوری نے روایت کیا ہے، اور عطار کے شاگردوں میں سفیان زیادہ قوی اور قابل اعتماد ہیں، لیکن اس سے بات کس طرح بن سکتی تھی، سفیان کے ذریعہ سے بعض روایات ایسی بھی ہیں جن میں حضرت علیؑ کے بارے میں شراب اور نشہ کا ذکر ہے، خود ابو داؤد کی مذکورہ بالا روایت عطار سے سفیان ہی روایت کر رہے ہیں اصل میں غلطی ابو عبد الرحمن سلمیٰ کی ہے، لیکن بخاری کے راوی اور تابعی کے بارے میں کون زبان کھولے لیکن مولوی صاحب کی تعلیم تھی کہ حقیقت تک پہنچنے کی کوشش کرو اور اس راہ میں اشخاص مرعوب نہ ہو حضرت علیؑ السابقون الاولون میں سے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خاص تربیت یافتہ اور خلیفہ راشد میں، ان کی ذات اس تہمت سے بری ہے، ابو عبد الرحمن مجروح ہوتا ہے تو جو حضرت علیؑ کی ذات پاک پر کیوں حرف آئے بات یہ ہے کہ حضرت عثمانؓ کی شہادت کے بعد جو فتنے برپا ہوئے، اور حضرت علیؑ جن مشکلات سے دوچار ہوئے ان میں بہت سارے لوگوں کو صراطِ مستقیم پر قائم رہنا دشوار ہو گیا، ابو عبد الرحمن سلمیٰ بھی اس فتنہ کا شکار ہو گیا، وہ حضرت علیؑ کا مخالف ہو گیا، اور ان کی ذات کو ہدفِ ملامت بنانے لگا، اسرارِ الہیہ کی کتابوں میں اسے عثمانی یعنی حضرت عثمانؓ کا طرفدار لکھا گیا جو مگر دراصل وہ حضرت علیؑ کا شدید مخالف ہو گیا تھا، خود بخاری کی کتاب الجہاد میں ان کے متعلق اس کا ایک یہاں موجود ہے جس کے بعد اس کی مخالفت و عناد کے ثبوت کے لئے اور کسی شہادت کی ضرورت نہیں، حاطب بن ابی بلتہ ایک بدری صحابی ہیں، فتح مکہ سے پہلے انھوں نے قریش کو رسول اللہ

کہ یہ حضرت حسن بصریؒ سے ایسی باتوں کی روایت کرتا تھا، جو اور کتابوں میں راویوں کا اعمال نامہ پڑھا جا چکا تو فرمایا کہ اس جرح میں کسی کے محض ثقہ اور صدوق کہتے سے راوی کی صفائی نہیں ہو سکتی، نشہ رضی اللہ عنہا کا مخالف ہے اس لیے اس کی کوئی ایسی روایت جس سے ان کی تنقیص ہوتی ہو، اس خیال کے ثبوت میں اصول حدیث دکھادیں۔

کے نفیص صحبت سے ان کے شاگردوں میں بھی اس طرز کی بصیرت، ابن ابی داؤد کی کتاب الاثریہ کی اس روایت پر نظر پڑی کہ علیؑ ایک مرقبہ ایک انصاری نے حضرت علیؑ اور حضرت عثمانؓ کی دعوت کی اور انھیں شراب پانی اس کے بعد حضرت علیؑ نے ان کی وجہ سے قتل یا ایہا الکافرون میں کچھ کا کچھ پڑو گئے، بوالصلوۃ وانتم سکاری کی آیت نازل ہوئی۔

اگر ہمارے درست مولانا مسعود عالم ندوی مرحوم کے دل میں اس وقت وہ مولوی صاحب سے حدیث کی اونچی کتاب پڑھتے ت کو پڑھتے ہی انھوں نے کہا ارے یہ کیسے ہو سکتا ہے، حضرت علیؑ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رہتے تھے، نو برس کی عمر میں وہ آپ کی تربیت میں رہا، وہ شراب کے پاس بھی نہیں جاسکتا، ان کو گئی حاکم نے متدرک میں اس حدیث کے مختلف سلسلے



روہ کی اطلاع دے دی تھی یہ آپ کی مرضی کے خلاف تھا، آپ نے حضرت کے ساتھ بھیجا کہ قاصد سے خط چھین لائیں وہ گئے، ایک عورت ملی، انھوں نے سختی کی تو اس کے پاس سے خط برآمد ہو گیا، یہ خط جب بک کو بلا کر پوچھا انھوں نے عذر پیش کیا حضرت عمر کو بہت غصہ نہایت اجازت دیجئے تو میں اس کی گردن اڑا دوں، لیکن آپ نے فرمایا میں، اللہ نے ان کے گناہ معاف کر دئے ہیں اور کہہ دیا ہے (ہو کر دے)

روایت کو حضرت علیؑ کے ایک معتقد سے بیان کرتا ہے، اور خلافت میں جو خوں ریزی ہوئی اس کا سبب یہی جو چاہو کر دے، سنت طرز کر رہا ہے، مولوی کو مخاطب کر کے کہتا ہے

یہ جبراً ہے میں خوب جانتا ہوں کہ تمہارے جہاں

(علیؑ) کو کس چیز نے خوں ریزی کی

جرات دلائی ہے۔

ن کرنے کے بعد ایک بار پھر اسی بات کا اعادہ کرتا ہے اور کہتا ہے پس یہی وہ بات ہے جس نے ان کو

جرات دلائی ہے،

قل کرتے ہوئے امام بخاری سے ضبط نہ ہو سکا اور لکھ دیا

باب اذا اضطر الرجل الى النظر في شعور اهل الذم والمومنات اذا

وہاں عثمانیہ، ظاہر ہے کہ ایسے مخالف کی روایت حضرت علیؑ کے خلاف قابل قبول نہیں ہو سکتی ہے، مولوی صاحب کے محققانہ درس نے تنقید و تحقیق کا جو ذوق پیدا کر دیا تھا اسکی اور بھی مثالیں نقل کی جاسکتی ہیں، مگر مضمون بہت طویل ہو جائے گا، اس لئے نظر انداز کی جا رہی ہیں،

مولوی صاحب عربی کے ادیب اور لغوی نہیں تھے، لیکن بعض اوقات مسائل کی تحقیق کے سلسلہ میں قرآن و حدیث کے ایسے الفاظ آجاتے تھے جن کا مفہوم متعین کر لے میں اہل زبان مختلف خیال ہیں، ایسے مواقع پر علماء، معانی و بیانی اور ائمہ لغت کی اہم تصانیف لکھتے، کلام عربی استشہاد ہوتا، اور الفاظ کی حقیقت اور مختلف زمانوں میں ان کے استعمال کی تاریخ پر نظر ڈالی جاتی اور بڑی کرد کاوش کے بعد رائے قائم کی جاتی۔

مولوی صاحب کے درس میں حنفی، شافعی، اہل حدیث سبھی نقطہ نظر کے طالب علم ہوتے تھے، ہر ایک کو بحث کی پوری آزادی ہوتی تھی، مولوی صاحب تاکید کرتے تھے کہ محض میری بات نہ مانو بلکہ دلائل کو سمجھ کر رائے قائم کرو اس طرز عمل کا اثر یہ تھا کہ ان کے شاگرد کسی بڑے سے بڑے آدمی کی تقلید پر قناعت نہیں کرتے تھے، حنفی مسلک سے تعلق رکھنے والے طلبہ بھی ان کی مجلس درس میں شریک ہو کر تقلیدی طور پر حنفی ہونے کے بجائے تحقیقی طور پر حنفیت اختیار کرتے تھے، وہ ہاں میں ہاں ملانے والوں کے بجائے ان طالب علموں کی زیادہ قدر کرتے جو غور و خوض اور بحث و تحقیق کے عادی تھے، سچی نظر رکھنے والے ان کی بلند تحقیق سے گھبراتے تھے، اور سمجھتے تھے کہ اس سے اکابر کے متعلق بدظنی پیدا ہو جائے گی، لیکن یہ خیال صحیح نہیں تھا، ان کے انتہائی عقیدت مند شاگردوں پر بھی کبھی یہ اثر نہیں ہوا، بزرگوں کی تعظیم، اسلاف کا احترام محمد ثنین کی عزت اور فقہاء کا ادب ہمیشہ ملحوظ رہا البتہ اکابر پرستی کی طرف کبھی میلان



خیال جم گیا کہ اصاغر ہوں یا اکابر، متاخرین ہوں یا متقدمین، لیکن تقلید کے بجائے نظر ہمیشہ دلائل پر رہنا چاہیے، مولوی صاحب جگہ پر ہے اور بحث و تحقیق اپنی جگہ پر دلائل کی راہ میں عقیدت کو چھوڑا استاد، مرشد ہو یا محسن ان کا احترام سزاگاہوں پر لیکن ان کے دلائل پر غور کرنا ایک طالب حق کے لئے ضروری ہے، ابھی وہ اس کا لحاظ رکھتے تھے، ان کے یہاں مدرسین کے لیے علمی انتخاب کے موقع پر کوئی کہتا کہ فلاں بڑا دین دار ہے تو فرماتے دین دار دینداری کے ساتھ علمی کمال بھی ضروری ہے، اگر اس میں خامی نہیں ہے،

ہے کہ ناظم ندوۃ العلماء حکیم سید عبدالحی صاحب کی جو ہر شے پہچانا اور ان کی قدردانی انھیں یہاں لائی جب تک حکیم صاحب کی دجوتی کا خیال رہا، مولوی صاحب بھی ان سے بہت مانوس رہتے تھے، سرفردری ۱۹۲۳ء کو اچانک ان کا انتقال بیعت میں وہ انبساط باقی نہ رہا، مگر پھر بھی ندرہ کی خدمت میں معمول تعطیل کے زمانہ میں اپنے وطن ٹونک گئے، وہاں حاجزادہ سعید حسن خان بیمار ہو گئے، مولوی صاحب نے رخصت اعدہ کیا کہ تعطیل کلاں سے متصل چھٹی نہیں دی جاتی تھی، بیت کا پورا اندازہ نہیں ہوا، اور انھوں نے رخصت منظور نہ ہوئی تو صاحبزادہ کی حالت نازک تھی، مولوی صاحب کو

یہ بات بہت ناگوار ہوئی، اور انھوں نے استعفار بھیج دیا، سعید میاں کا اس بیماری میں انتقال ہو گیا، مولوی صاحب کو بے حد صدمہ ہوا جو ان دس عادت مند بیٹے کی موت زندگی بھر نہیں بھولی جب کبھی ذکر آجاتا تو آنکھیں اشکبار ہو جاتیں۔

تقریباً دو سال وہ ٹونک میں رہے، اس اشار میں وہاں قرأت کے ایک مدرسہ کی بنیاد ڈالی، انھیں فن قرأت سے بڑا شغف تھا، تجوید کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی تھی، اور اس فن کی اونچی کتابیں ان کی نظر سے گزر چکی تھیں، وہ بڑے پُر اثر لہجہ میں قرآن مجید پڑھتے تھے، اور ان کی تلاوت میں جو قرآن مجید رہتا تھا، اس میں حفص کی قرأت کے علاوہ دوسری قرأتوں مختلف روشنائی سے درج تھیں، تاکہ ایک نظر میں ساری قرأتیں سامنے آجائیں وہ چاہتے تھے کہ علماء اس جانب متوجہ ہوں کم علم قاریوں سے مطمئن نہ تھے، تجوید کی جانب ان کی توجہ میں مولانا عین القضاۃ کے مدرسہ فرقانیہ کی وجہ سے اور اضافہ ہوا، وہاں کے

سلسلہ مولانا عین القضاۃ بہت بڑے عالم اور صاحب کمال درویش تھے، ان کے والد سید محمد وزیر حیدر آباد میں رہتے تھے وہیں ۱۲۷۴ھ (۱۸۵۶ء) میں مولانا عین القضاۃ پیدا ہوئے، سلسلہ نسب حضرت شیخ عبد القادر جیلانی کے واسطے سے امام حسن تک پہنچتا تھا، ابتدائی تعلیم حیدر آباد میں حاصل کی پھر لکھنؤ آکر مولانا عبدالحی فرنگی محلی کے حلقہ درس میں شامل ہوئے، فراغت کے بعد کچھ عرصہ درس دیتے رہے پھر تصوف کی طرف میلان ہوا، اور حاجی موسیٰ ترکیسری سے سلسلہ مجددیہ نقشبندیہ میں بیعت کی جو ایک واسطہ سے شاہ غلام علی کے خلیفہ تھے، کچھ عرصہ تک مرشد کی خدمت میں رہ کر خلافت حاصل کی، پھر لکھنؤ آکر استاد کے دولت کدہ پر درس دینے لگے، اس کے بعد والد صاحب کے ہمراہ حج کے لیے تشریف لے گئے، اور دو سال حرمین شریفین میں قیام کر کے وہاں کے فیوض و برکات سے مستفید ہوئے وہاں سے واپس آکر لکھنؤ میں تدریس



قاری عبد المالك کو بہت پسند کرتے تھے، ان کی خواہش تھی کہ قاری صاحب  
شہ فرقانیہ کی خدمت قبول کر لیں مگر مولانا عین القضاۃ کی زندگی بھر قاری  
صاحب کہیں اور جانے پر آمادہ نہ ہوئے، لیکن مولانا کی وفات کے بعد مولوی صاحب  
۱۰۰ روپے اس پر آمادہ ہو گئے، اور کئی برس تک ٹونک میں رہے،

۱۰۰ روپے تنزیہ نفس کے شغل میں مصروف ہو گئے، ۱۳۲۵ھ (۱۹۰۹ء) میں دوبارہ  
صرف ہوئے، واپس آکر ان کے والد نے قرآن مجید کی تعلیم اور حفظ و قرأت کے لیے  
درکھی، جس نے آگے چل کر مدرسہ فرقانیہ کے نام سے بڑی شہرت حاصل کی  
میں والد صاحب کے انتقال کے بعد مدرسہ کی ساری ذمہ داری مولانا  
آگئی، مولانا نے اس کو بہت ترقی دی، ایک خالی شان عمارت تعمیر کرائی، اور  
درحفاظ کا تقرر کیا، مولانا کے آخری دور میں کبھی کبھی مدرسہ فرقانیہ آنا جانا ہوتا،  
۱۰۰ روپے مدرس اور ساڑھے سات سو طالب علم تھے، جنہیں مدرسہ سے روزانہ  
اور دور و پیر ماہوار جیب خرچ ملتا تھا، کپڑے اور جوتے بھی دیئے جاتے  
تھے کہ ہر چیز ارزاں تھی، مدرسہ کا خرچ تقریباً ایک لاکھ سالانہ تھا، سال  
پایمانہ پر سارے شہر کی دعوت کرتے تھے، ثقہ راویوں کا بیان ہے کہ ہر دعوت  
میں دینے ذبح ہوتے تھے، حضرت مجدد صاحب سے بڑی عقیدت تھی، ان کے  
یکڑوں حفاظ اور قرار سر منہ بھیجتے تھے، جو دہاں کافی دنوں قیام کرتے اور  
حب کی روح کو ایصال ثواب کرتے تھے، ان لوگوں کے قیام و طعام اور سفر  
یہ رقم صرف کرتے تھے،

کے علاوہ روزانہ داد و دہش کا سلسلہ بھی جاری رہتا تھا، بہت سے لوگوں کے

ندوہ میں دوبارہ آمد | مولانا کے جانے کے بعد ندوہ میں شیخ الحدیث کی جگہ خالی ہو گئی تقریباً  
دو سال اس خلا کو پر کرنے کی کوشش ہوتی رہی، لیکن ناظم اور معتد دار العلوم کی جدوجہد  
کے باوجود کوئی شخص ایسا نکل سکا جو حدیث شریف کی اس خالی مسند کو پر کر سکتا آخر  
پہنچ کر مولانا ہی پر نظر پڑے، ۱۳۲۵ھ (۱۹۰۹ء) میں شاید مارچ یا اپریل کا  
ہفتہ تھا، وہ قاری عبد المالك کو لینے لکھنؤ آئے قاری صاحب ٹونک کے مدرسہ قرأت کے  
(بقیہ حاشیہ ص ۹۲) ماہوار وظیفہ مقرر تھے، عصر کے بعد حجرہ کے دروازے کھل جاتے اور مؤرخ  
ایک ملاقات کرنے والوں کے لیے اذن عام ہوتا، اس موقع پر اہل حاجت بھی حاضر ہوتے مولانا  
حیدر حسن خان مولانا سے بڑا تعلق رکھتے تھے، اکثر ان سے ملنے جاتے بعض حاجت مند ان کے ذریعہ  
اپنی ضرورت بیان کرتے ایک مرتبہ مولوی صاحب نے ان سے کہا کہ میری وجہ سے آپ کو زحمت  
ہوتی ہے، لیکن کیا کروں صاحبان حاجت اس طرح پیچھے پڑتے ہیں کہ سفارش کے لیے مجبور ہو جاتا ہوں یہ  
سن کر مولانا عین القضاۃ نے فرمایا، مولوی صاحب میں تو گوشہ نشین ہوں مجھے کیا خبر کہ کون کس حال  
میں ہے یہ تو آپ کی ہربانی ہے کہ لوگوں کو میرے پاس پہنچاتے ہیں، اور مجھے ان کی خدمت کا موقع  
دیتے ہیں، بعض اوقات لوگ جھوٹے حیلے بہانوں سے کام لیتے، مولانا حقیقت سمجھتے تھے، لیکن ذرا سا  
اشارہ بھی نہیں کرتے تھے، جس سے ظاہر ہو کہ یہ آدمی غلط بیانی سے کام لے رہا ہے، مولوی صاحب کا  
بیان ہے کہ ایک مرتبہ میں مولانا کی خدمت میں پہنچا تو فرمایا، مولوی صاحب آپ خوب آگئے سنئے ان  
صاحب کی شیر سے کیسی لڑائی ہوئی، ہاں بھائی ساداب اس شخص نے کہنا شروع کیا میں خالی ہاتھ ایک  
جنگل سے گزر رہا تھا، اچانک ایک شیر نکل آیا اور مجھ پر حملہ کر دیا، مرتا کیا نہ کرتا میں نے بھی کمر ہمت  
باندھ لی اور اس سے بھر گیا کچھ دیر کی کشمکش کے بعد میں نے اسے مار ڈالا، مگر اس دھڑنک میں میرے  
لگے میں اس کے پنجے گرا گئے اور میں زخمی ہو گیا، مولوی صاحب کہتے تھے کہ مجھے اس کے جھوٹ پر



خبر ملی کہ مولوی صاحب آئے ہیں اور شیخ خلیل عوب کے یہاں ٹھہرے ہیں، میں حاضر  
 مولوی صاحب بڑی محبت سے ملے اور دیر تک باتیں کرتے رہے اتنی مدت  
 بعد ساری گفتگو تو یاد نہیں رہی البتہ ایک بات آج تک یاد ہے، ذکر کچھ مقرر  
 فرمایا تقریر و تدریس میں بڑا فرق ہے، جو اچھا مدرس ہو گا وہ اچھا مقرر نہیں ہو سکتا،  
 اچھا مقرر اور خوش بیان دعا کا میاب مدرس نہیں ہو سکتا، دونوں کے میاب  
 (۹۳) پر غصہ آرہا تھا، مگر مولانا عین القضاۃ اسے داد دے رہے تھے، فرمانے لگے دیکھو  
 بہادری کی مگر بیچارہ زخمی ہو گئے ہیں یہ کہہ کر اس شخص کو علاج کے نام پر ایک مصلوب تم  
 کے مصارف اور داد و ہش پر اندازہ ہو کہ اس سستے زمانہ میں دو ڈھائی لاکھ سا  
 تے ہوں گے، آج کے حساب سے یہ رقم پچیس تیس لاکھ کے برابر ہوگی، اتنی بڑی رقم  
 یہ بات آج تک واضح نہیں ہو سکی ہے، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مولانا کے کچھ  
 تھے، وہ رقوم بھیجا کرتے تھے، لیکن اس کا پکا دستاویزی ثبوت نہیں ملتا کچھ لوگ  
 غیب کی باتیں کرتے تھے، مگر مولانا کی زبان سے اس کی تصدیق نہیں ہوئی، بلکہ  
 یہ نقل کی ہے، الغرض کوئی بات قطعیت سے نہیں کہی جاسکتی، ان کے ذی علم،  
 اور صاحب دل معاصر حکیم سید عبدالحی صاحب کا بیان ہے،

لا مال له ولا یأخذ عن  
 ہما ولا دنیا سا د اللہ  
 این یصل الیہ المال  
 عطا  
 سبھا و ساء کل  
 وہ فقیر تھے، ان کے پاس مال قطعاً نہیں  
 تھا، نہ وہ کسی سے ایک درہم اور  
 دینار قبول کرتے تھے، خدا معلوم اتنا  
 زیادہ مال ان کے پاس کہاں سے  
 آتا تھا، جو مدرسہ کے لیے اور روزانہ

ازدوق میں بڑا فرق ہوتا ہے، ایک کا کام علمی تحقیق ہے، اور دوسرے کی غرض دل پذیر  
 انداز میں پبلک کی تفہیم ہے، اس وقت تو یہ بات سمجھ میں نہیں آئی، لیکن جب عمر آگے بڑھی  
 اور دونوں لائٹوں کا تجربہ ہوا تو پتہ چلا کہ مولوی صاحب نے کتنے تجربہ کی بات کہی تھی،  
 بعض اوقات چوٹی کے داعیوں اور خطیبوں کو مسند درس پر دیکھا تو ان کی خوش بیانی  
 اور نکتہ آفرینی طلبہ کے لیے دباں جان نظر آئی، اور جب کوئی مدرس محفل وعظ میں نظر  
 آیا تو اس کا علمی انداز بیان مضحکہ روزگار سمجھا گیا، ایک مرتبہ ایک بڑے مدرس نے  
 قد افلح المومنون کی تفسیر مجمع عام میں بیان کی انھوں نے فرمایا مومنو خوش ہو جاؤ  
 تمھاری کامیابی یقینی ہے دیکھتے نہیں ہو کہ ماضی پر قد داخل ہے اس علمی نکتہ کو عوام  
 کیا سمجھ سکتے سب منہس پڑے، اور مدتوں یہ کہہ کر ان کا مذاق اڑاتے رہے کہ ماضی پر

(بقیہ صفحہ ۹۴ من بعد علیہ من العرب و  
 والجمع فانه فی النفاق المال  
 کالریج المدرسلہ۔  
 صبح دشام عوب و عجم کے آنے  
 والوں کو دیا جاتا تھا، وہ مال کے  
 صرف کرنے میں باور دہاں کی

(نزہۃ الخواطر - جلد ۸) مانند ہیں۔

۱۳۴۳ھ (۱۹۲۵ء) میں علم و کمال، تقویٰ و طہارت اور جو دو عطا کا یہ آفتاب غروب  
 ہو گیا قلب کی تکلیف کچھ عرصہ سے رہنے لگی تھی، رجب کی دوسری تاریخ تھی، حب معمول عصر  
 کے بعد حجرہ کا دروازہ کھلا ہوا تھا، اور لوگ دیدار و عرض حال کے لیے جمع تھے، اس موقع پر ایک  
 لڑکی داں ایرانی حاضر خدمت ہوا، اور درواں گفتگو بہتر ترک دنیا کے بارہ میں حضرت علی رضی اللہ  
 عنہ کے کچھ شوق سے دل پر ان کا ایسا اثر ہوا کہ سر سجدہ میں جھک گیا اور روح قفس عنصری سے  
 پرواز کر گئی، کبھی کی طرح یہ خبر سار شہر میں پھیل گئی صبح سار رجب کو شہر فرقا نینہ میں نماز جنازہ ہوئی اور وہیں اپنے  
 والد کے پہلو میں دفن ہوئے۔



احمد صاحب قدوائی اور افتخار حسین صاحب قدوائی نے یہ خدمت انجام دی، اس بنا پر  
اہتمام کے کاموں میں کبھی کوئی دشواری محسوس نہیں ہوئی، اور پیچیدہ سے پیچیدہ معاملات خوش  
اسلوبی سے حل ہوتے رہے، مولوی صاحب کو اپنے ان معادنوں پر پورا اعتماد تھا، اور  
یہ لوگ بھی دل دجان سے ان کے خیر خواہ اور وفادار تھے،

ہاتھوں کے ساتھ برتاؤ | ہاتھوں کے ساتھ بڑا اچھا سلوک تھا، مدرسین ہوں یا دفتری کارکن

اعلیٰ ملازمین ہوں یا ادنیٰ سب سے بڑی محبت اور شفقت کے ساتھ پیش آتے تھے اور  
اپنے برتاؤ سے یہ محسوس نہ ہونے دیتے کہ وہ کوئی افسر ہیں ڈانٹتا تو بڑی بات ہے تیز گفتگو  
بھی شاید ہی کسی نے کبھی سنی ہو، ہاتھوں کی عزت اور آزادی کا لحاظ رکھتے تھے اور دباؤ

کے بجائے محبت سے کام لینے کے عادی تھے، آج بھی ان کے زمانہ کے جو اشخاص موجود ہیں  
وہ ان کے اخلاق کو یاد کرتے ہیں، ان کی شفقت و مہربانی کا اندازہ کرنے کے لیے ایک واقعہ

بیان کیا جا رہا ہے، نندوہ کے بعض اساتذہ اور کانونوں نے اخوان الصفا کے نام سے ایک

حلقہ احباب قائم کیا تھا، مولانا محمد ناظم، مولانا محمد عمران خان، مولوی نجم الدین قدوائی،

ماسٹر عبدالحق، مولانا ابوالحسن علی وغیرہ آٹھ دس اصحاب اس میں شامل تھے، ہر ہفتہ

(بقیہ حاشیہ ص ۹۶) انتظامی کاموں کے ساتھ تصنیف و تالیف کا بھی ذوق ہے کئی کتابیں لکھی ہیں۔

بلکہ بہت نوعری سے نندوہ کی خدمت کر رہے ہیں، اس وقت دارالعلوم کے منصرم میں اور مستند

کارکردگی، سلیقہ اور حسن انتظام میں مشہور ہیں، اس نندوہ میں عربی ادب کے استاد تھے اپنے

موضوع سے گہری واقفیت تھی، عربی اہل زبان کی طرح بولتے اور لکھتے تھے، کچھ عرصہ نندوہ کے ہنرمند بھی

رہے تقسیم ملک کے بعد پاکستان چلے گئے، کئی برس جامعہ عباسیہ بھادپور کے پرنسپل رہے، ڈیڑھ دو سال کے

قریب جامعہ مدینہ منورہ میں استاد بھی رہے، ملازمت کے بعد اب آج کل کراچی میں اہل عیال کے ساتھ مقیم ہیں

مدنے منتظین نندوہ کو عرض معروض کا موقع دیا، ڈاکٹر عبدالحق صاحب  
اور مولوی صاحب کے مخلص دوست اور ان کے علم قدرداں  
احد مرحوم کے صاحبزادہ تھے، اس لئے ان کی درخواست رد نہ کر سکے  
۱۳۲۶ھ میں دوبارہ نندوہ تشریف لے آئے۔

آدھی سے دارالعلوم میں پھر روٹی آگئی، اور حدیث کے اسباق

لکھے۔ مولوی صاحب کی تقریر میں زیادہ روانی اور خوش آہنگی بیانی

بھی سادی زبان میں بیان کرتے تھے، مگر ان کا علم جلد دلوں پر اپنا

کے اوقات کے علاوہ بھی طلبہ ان کے یہاں جاتے تھے، اور ان کی

تے تھے، بعض مسائل پر مولوی صاحب نے خود بھی لکھا تھا، مگر کوئی

حقیقت کی طرف زیادہ توجہ نہیں تھی، مطالعہ اور تدريس میں

موں سے دلچسپی نہیں تھی، علمی انہماک کسی اور طرف توجہ کرنے کا

ن، مولانا حفیظ اللہ صاحب کی سبکدوشی کے بعد ۱۳۵۱ھ (۱۹۳۲ء)

س بھی ان پر چڑکیں تو انھوں نے خوش اسلوبی کے ساتھ انھیں پورا

اتفاق سے دفتری اور انتظامی کاموں کے لئے ان کو بڑے منظم،

ادان مل گئے تھے، شروع میں مولانا محمد عمران خان ندوی نے منصرم

اور دفتری کاموں کو سنبھالا، ان کے مصر جانے کے بعد مولوی نجم الدین

کے بعد پھر انگریزی پڑھی، اور ایم۔ اے پاس کیا شروع میں کئی برس نندوہ میں

ملازمت کرنی جون ۱۹۵۰ء میں نیکنامی کے ساتھ سبکدوش ہو گئے ہیں،



بنت سے دعوت ہوا کرتی تھی، ایک مرتبہ میں نے اپنی باری میں مولوی صاحب  
 دے دی، اس دن کسی ضرورت سے انھیں امین آباد جانا پڑا، اور اتفاق  
 سے وہ گئی کوئی طنطنہ والا مہتمم ہوتا تو جب تک وہ آنے جاتا کسی کو کھانا شروع  
 نہ ہوتی، مگر مولوی صاحب کی شفقت کی بنا پر جب زیادہ دیر ہوئی تو  
 دیا گیا، کھانے والے بے تکلف کھاتے رہے، اور نکالنے والے جی بھر کر نکالتے  
 پلاؤں زدہ اور دوسرے خاص کھانے سب ختم ہو گئے، اور صرف وہیں  
 میں مولوی صاحب آگئے، لیکن یہاں کیا رکھا تھا، سب چپ لیکن وہ  
 ت حال سمجھ گئے، اور ناراضگی کے بجائے ہمدردی کرنے لگے پریشان نہ ہو،  
 تاہم کمرہ میں میرا کھانا رکھا ہے، تم لوگ فکر نہ کرو لیکن ہم لوگوں کو بہت  
 زیادہ ہو چکی تھی، مگر حسن اتفاق سے اس زمانہ میں لکھنؤ میں نمائش ہو رہی  
 ل گیا، لیکن جب کھانا لے کر ان کی خدمت میں پہنچے تو فرمایا میاں  
 کیا ضرورت تھی، میں کوئی غیر نہیں ہوں ایسی سردی میں تم لوگ اتنا  
 دیکھا رہے ہا تھ کیسے برف ہو گئے ہیں، وہ اس طرح باتیں کر رہے تھے  
 ملی ہم نے نہیں کی بلکہ انھوں نے کی ہے، وہ ماتحتوں کے ساتھ بالکل برابری  
 بیماری دکھ درد شادی، غمی میں شریک ہوتے مفتی محمد یوسف بیمار ہو  
 ی اور دینی حلقوں میں عزت اور قدر کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ سہ ند  
 پڑھاتے تھے، بڑے دین دار اور مخلص تھے، جوانی ہی میں انتقال ہو گیا۔  
 د تھے، بڑے نیک اور مرعبان و مرنج تھے، اپنی قابلیت اور نیکی کی وجہ سے اساتذہ  
 و محترم تھے، صوبہ بہار کے رہنے والے تھے، ۱۳۲۵ء میں لکھنؤ میں انتقال ہوا عمر پچاس کے

تو ایسی تیار داری کی کہ ان کے حقیقی عزیز بھی ویسی نہ کرتے، مولانا عبدالرحمن نگرانی کا انتقال  
 ہوا، تو تقریباً تیس میل کا سفر کر کے جنازہ میں شرکت کی اس زمانہ میں بسیں نہیں چلتی تھیں  
 اسٹیشن سے نگرام تک ۸ میل کے قریب پیدل گئے، ندوہ کے اساتذہ میں اکثر تو ان کے  
 شاگرد تھے، لیکن جو شاگرد نہیں تھے وہ بھی ان کا احترام کرتے تھے، مولوی صاحب بھی  
 سب کا خیال رکھتے، یوں تو سبھی کے ساتھ ان کا برتاؤ اچھا تھا، لیکن عربی کے استاد  
 میں شاہ حلیم عظامرحوم اور انگریزی کے استادوں میں ماسٹر محمد سمیع صدیقی سے خاص تعلق  
 خاطر تھا، ان کے علم، تجربہ اور صلاحیت کار کی بڑی قدر کرتے تھے، یہ لوگ بھی ان کے  
 خلوص بزرگی اور حسن سلوک کے معترف تھے۔

سہ ندوہ کے بڑے ہر دل عزیز استاد تھے، ان کی ذات میں ایسی شش تھی کہ بہت کم دیکھنے میں  
 آتی ہے، تقریباً ہی پر زور موثر اور مدلل ہوتی تھی، قرآن مجید پر بڑا عبور تھا، اسلام کی تعبیر نئے  
 انداز میں بہت خوبی کے ساتھ کرتے تھے، جدید تعلیم یافتہ طبقہ میں ان کا بڑا اثر تھا، قد چھوٹا لیکن  
 دل بہت بڑا تھا، لباس اور معاشرت میں سادگی پسند کرتے تھے، ملازم تک سوسادات کا  
 برتاؤ کرتے علی محمد جواب ندوہ کے کتب خانہ میں چہر اسی ہیں شروع میں وہ مولانا عبدالرحمن کے ملازم  
 تھے، ساری تنخواہ ان کے حوالہ کر دیتے، وہی ان کے گھر خرچ بھیجتے اور ان کی ضروریات طعام  
 و لباس کا انتظام کرتے کبھی حساب نہیں لیا آج تک وہ ان کے سلوک کو یاد کرتے ہیں، وراپچ  
 ۱۳۲۵ء کو ۲۰ برس کی عمر میں انتقال ہو گیا ندوہ سے پہلے مدرسۃ الاصلاح سرائے میر اور مولانا  
 آزاد کے مدرسہ اسلامیہ کلکتہ میں مدرس تھے، سچ کی ادارت میں مولانا عبدالماجد دریابادی اور  
 مولانا طفو الملک علی کی ساتھ شریک تھے، ان کے شاگردوں میں مولانا امین احسن اصلاحی، شاہ  
 معین الدین احمد ندوی، مولانا ریاست علی ندوی، مولانا نور الحق پشادری وغیرہ متعدد اصحاب



راغنیاد اور اصحاب دجاہست سے مولوی صاحب زیادہ تعلق نہیں رکھتے  
یوں اور معمولی حیثیت کے لوگوں سے ایسا برتاؤ کرتے کہ وہ ان کے گردیدہ  
ص ۹۹ قابل ذکر ہیں، ان کے زمانہ میں ابتدائی درجوں میں تھا، قرآن مجید سے  
رجہ اور مجموعہ الادب ان سے پڑھی ہے، کبھی کبھی ان کی تقریریں سنیں، بعض اوقات انکی  
کا موقع ملا ان کی تاثیر آج تک محسوس کرتا ہوں ان غیر معمولی صلاحیتوں کی بنا پر مولانا  
کی تربیت کی جانب خاص توجہ تھی، اور مولانا سیہ سلیمان ندوی انھیں اپنی جماعت کا تعلق  
دقات پر ان کے استاد دن اور بزرگوں نے کہا کہ آج ہم لوگ یتیم ہو گئے۔

اب بریلی کے رہنے والے تھے بڑے صاحب علم اور صاحب نظر تھے، فتاویٰ العلم کے القاء  
تھے شاہ صاحب کو دیکھ کر ان کا مقہوم سمجھ میں آیا، علم ہی ان کا اور ڈھنچکھنا  
ب میں ایسا انہماک تھا کہ باید و شاید حافظہ اس غضب کا تھا کہ جو پڑھ لیتے ازب  
سیکھ دن صفحات زبانی یاد تھے، اشعار کا تو شمار نہیں، علوم اسلامیہ کی زمرہ  
تھے، علامہ ابن تیمیہ اور حافظ ابن قیم کے مدح اور ان کی کتابوں کے تقریباً  
دہدعات سے متنفر اور توجہ دستک دل داتھے، اکتوبر ۱۹۵۵ء میں وفات پائی۔

جو پور کے رہنے والے ہیں ۱۹۳۵ء میں ندوہ کے شعبہ علوم جدیدہ سے دابستہ ہو  
ی حصہ ندوہ کی خدمت میں صرف کیا، یہاں کی نصیحتیں ایسی بھائی کہ دارالعلوم کے  
مکان بنالیا، انگریزی زبان اور علوم جدیدہ پر اچھی نظر ہے، انگریزی میں  
کبھی بزرگوار کا ترجمہ بھی کیا ہے، صوم و سلوۃ کے بہت پابند ہیں بڑے خلیق اور  
ان کی نرمی کے باوجود خیالات میں مستحکم اور اصول میں پختہ ہیں، علمی اور انتظامی  
ساز کا کچ لکھنے کے عرصہ تک پسلی رہے، اب ملازمت سے سبکدوش ہو گئے ہیں، لیکن  
ی کاموں سے دلچسپی رکھتے ہیں۔

ہو جاتے تین ایک چائے فردش تھا، جو صبح کو ندوہ میں کشمیری چائے اور بالائی اور شام  
کو کھیر فروخت کرتا تھا، دودھ مولوی صاحب اس سے لیتے تھے، لکھنؤ میں راجستھان  
کا سا دودھ مشکل سے مل سکتا ہے، لیکن بین کوشش کر کے فالس دودھ انھیں پہنچاتا  
تھا، انکی اس خدمت سے وہ بہت متاثر تھے، اکثر اس طرح ممنونیت کا اظہار کرتے کرتے گڑا  
انھیں بلا قیمت مل رہا ہے، اسی طرح ایک صاحب حافظہ عبد القیوم تھے وہ دیہات  
سے گھسی لایا کرتے تھے، مولوی صاحب ان کی بڑی خاطر کرتے تھے، میں نے خود دیکھا ہوں  
کہ مولوی صاحب فرش پر بیٹھے مطالعہ کر رہے ہیں اتنے میں حافظہ صاحب آگئے تو  
فرمایا آرام کر لو وہ بہتر اندر کرتے مگر مولوی صاحب تک ان کو لٹا نہ لیتے چہن نہ آتا۔  
مسادات پسندی مولوی صاحب امتیاز کو سخت ناپسند کرتے تھے، سفر و حضر جگہ مسادات  
کا خیال رہتا ایک مرتبہ مولانا حبیب الرحمن خاں شیردانی لکھنؤ آئے ان سے ملاقات  
کے بے منشی احتشام علی صاحب کی کوٹھی پر گئے، اس وقت ایک کرسی خالی تھی، مگر جب  
تک اپنے ساتھ کے دو طالب علموں کے لیے بھی کرسیاں منگوا نہیں لیں خود نہیں بیٹھے،  
۱۹۳۵ء میں ندوہ کے کام سے ان کے ساتھ مددیں تک جانے کا اتفاق ہوا اس سفر میں  
میرے علاوہ مولانا ابوالحسن علی اور مولانا عمران خاں صاحب بھی ہمراہ تھے، مولوی صاحب  
خاصہ ضعیف ہو چکے تھے، ہم لوگوں نے بہتر چاہا کہ ان کو اونچے درجہ میں بٹھا دیں مگر وہ کسی  
طرح راضی نہ ہوئے، اور تیسرے ہی درجہ میں ہم لوگوں کے ساتھ رہے، کھانے پینے اور  
رہنے میں بھی کسی قسم کا امتیاز گوارا نہ کیا، ایک مرتبہ ایک تقریب کے سلسلہ میں ہمارے  
گاؤن گئے، اسٹیشن پر سواریاں کم تھیں بہتری کوشش کی گئی کہ وہ سواری پر بیٹھ جائیں  
۱۰۱ تھو لینڈی، ضلع راولپنڈی۔



ہوئے، فرمایا کیا میں کسی سے کمزور ہوں اور تین میل پیدل رات میں چلے گئے  
ہو گئی تھی سڑک کچی تھی کہیں پاؤں پھلتا تو فرماتے گرنے سے نہیں ڈرتا  
انے کا خیال ہے، کانوں پہونچے تو لوگوں نے بہت چاہا کہ انہیں ممتاز جاگہ پر  
ن اور گھرے کا کیا ذکر ہے، انھوں نے کبھی کھری چار پائی پر بھی تنہا بیٹھنا

ماتے تھے کہ کبھی اکیلے کھانا نہیں کھایا ہماروں کی آمد سے بے حد خوش ہوتے  
رتے، کوئی ان کا شناسا یا شاگرد اگر ان کے دسترخوان پر پہونچتا تو بہت  
معہ کی طالب علمی کے زمانہ میں میں ایک مرتبہ لکھنؤ گیا دین دن مولوی  
کھانا کھا یا اتفاق سے قیام طویل ہو گیا میں ناغہ کرنے لگا وہ کھانے  
تے ایک دن مل گیا تو فرمایا کہاں غائب رہتے ہو میں نے عرض کیا قیام  
آپ کو کہاں تک زحمت دوں فرمایا حضرت ہم پر رحم نہ کیجئے آپ ہمارا  
ہیں اتنا ہی ملتا ہے جتنا ہمارا خرچ ہوتا ہے، بعض اوقات ایسے  
کھانا بھی کھاتے اور چلتے وقت کرایہ بھی مانگتے ایک مرتبہ ایسا ہی ایک  
صاحب پشاور کے رہنے والے تھے، چلتے وقت کہا میرے پاس خرچ  
ہے کرایہ کا انتظام کر دیجئے گھر پہونچ کر بیچ دوں گا، مگر پشاور پہونچ کر  
معذرت کا خط آیا، مولوی صاحب اس معذرت پر بہت خوش ہوئے  
فرمایا دیکھو کتنا اچھا آدمی ہے، روپیہ نہ بھیج سکا تو اپنی معذوری

جدید تعلیم یافتہ اصحاب اور یونیورسٹیوں کے پروفیسر بھی آتے رہتے تھے

پروفیسر محمد شیرانی تو ہم وطن تھے، لکھنؤ یونیورسٹی کے لوگ پڑوسی تھے، ان کے علاوہ  
دوسری یونیورسٹیوں کے اساتذہ بھی آیا کرتے تھے، ایک مرتبہ میری موجودگی میں نبارس  
یونیورسٹی کے صدر شعبہ اور مولوی ہمیش پرشاد آئے تو ان کی بڑی خاطر کی ہمیش پرشاد صاحب  
پر ان کے اخلاق اور حسن سلوک کا بہت اثر ہوا اور کہنے لگے مولانا آپ جیسے بزرگوں کے  
برتاؤ نے میرے دل میں اسلام محبت پیدا کی ہے،

رد اداری | مولوی صاحب حقیقی تھے، اور اپنے مسلک پر محکم تھے، مگر دوسرے مسلک  
و مذہب کے لوگوں کے ساتھ ان کے بڑے اچھے تعلقات تھے، علما اہل حدیث بڑی بڑا  
سے ملتے ان کے کاموں کی قدر کرتے نواب صدیق حسن خان کی علم دوستی کی بڑی تعریف  
کرتے، اور کہتے کہ انھوں نے حدیث کی نایاب کتابیں چھپوا کر اہل علم کو پہونچائیں مولانا بشیر احمد  
سہروردی کی تبرع سنت سے بہت متاثر تھے، ایک مرتبہ مسواک کی تاکید کی حدیثیں  
پڑھی جا رہی تھیں فرمانے لگے مولانا بشیر احمد سہروردی پان نہیں کھاتے تھے، اور کہتے تھے کہ  
یہ مسواک کے مقصد کے خلاف ہے، اسی طرح ٹونک کے سید عرفان اور سید مصطفیٰ  
کی بے حد تعریف کرتے تھے، اور سنت نبوی کے ساتھ ان کی وابستگی کی واقعات  
بڑے کیف کے ساتھ سناتے تھے، مولانا محمد سورتی کے ساتھ بھی خوشگوار تعلقات تھے خود  
ان کے شاگردوں میں متعدد دانشخاص اہل حدیث تھے، ان سے بڑی محبت سے ملتے اور  
فاطمہ رات کرتے۔ شیخ تقی الدین ہلالی ندوہ میں کئی سال شیخ الادب رہے، بڑے کٹر  
سلفی تھے، ان سے بہت اچھے روابط تھے، وہ موجود ہوتے تو اصرار کر کے انھیں کو امام بناتے  
ان معاملات میں وہ بڑے فراخ دل اور وسیع القریب تھے، لیکن تعصب اور زبان داری  
کو پسند نہیں کرتے تھے، وہ کہتے تھے حنفی شافعی اہل حدیث جو مسلک بھی آدمی کو



لیکن دوسروں کی دل آزاری ان کے امانوں اور بزرگوں کی توہین اور تشنیع جائز نہیں، دلائل دہراہین سے اپنے خیالات کی صحت ثابت ہے، مخالف کی غلطی واضح کرنے میں بھی کوئی مضائقہ نہیں، لیکن ادب سے نہ چھوٹنا چاہیے،

شاگردوں سے بڑی شفقت و محبت کا برتاؤ کرتے تھے انہیں تھے، اور ان کی سود و ہود کی ہمیشہ فکر رکھتے تھے کسی شاگرد ات کے لیے بے چین ہو جاتے۔ بسا اوقات فرط محبت میں ان کے اپنی قیام گاہ پر لاتے اور جب تک بس چلتا اس کو اپنا

روں کا ذکر نہیں مجھ جیسے حقیر اور بے مایہ شاگردوں کے منہ سے کی مثال مشکل سے ملے گی، خود بیانی معیوب نہ ہوتی تو ان کے جاسکتے تھے، مگر مولوی صاحب کی شفقت و محبت کا اندازہ کرنے کے لیے چند باتیں لکھی جا رہی ہیں

میں گھر جا رہا تھا، جی چاہا کہ زمینی کی نصب الراہ ساتھ لیتا ہڈالوں گا، اس وقت تک ڈاکھیل والا بناؤیشن شائع

کیا سب تھی، مولوی صاحب کے پاس بہت پرانا بوسیدہ کتاب مانگی فرمانے لگے مہیاں یہ کتاب مجھے بے حد عزیز ہے، مگر جو لے جاؤ ایک مرتبہ مجھے قرض کی ضرورت ہوئی مولوی نے جب واپس کرنے کیا تو فرمایا میں نے واپسی کے لئے روپے

نہیں دے تھے، یہ ملازمت کی ذلت میں نے تمہیں لوگوں کے لیے گوارا کی ہے، جامعہ کی طالب علمی کے زمانہ میں خاص طور پر وہاں ملنے کے لئے گئے۔ میرے اور رئیس احمد جعفر مرحوم کے صحیح بخاری کے کچھ حصے درس میں باقی رہ گئے تھے، ان کے پورا کرنے کے لیے گرمی کی تعطیل میں ٹوٹک نہیں گئے، او لکھنؤ میں سی جون کی پیش میں کتاب پڑھائی، اور پھر انہی دستخطی سند حدیث عطا فرمائی، جو ہم لوگوں کے لیے سرمایہ افتخار ہے، اس زمانہ میں ان کے گھٹنے میں شدید درد تھا، ہفتوں بے چین رہے مگر اس تکلیف کے باوجود کئی کئی گھنٹے سب پڑھاتے، مولوی صاحب حاجی امداد اللہ صاحب کی طرف سے صاحب لجا تھے، مگر کم لوگوں کو بیعت کرنے تھے لیکن کمال شفقت کی بنا پر مجھے رئیس احمد اور عبدالرشید نعمانی کو بیعت سے مشرف فرمایا،

اپریل ۱۹۳۶ء میں ندوہ میں ملازم ہو کر آیا تو تنخواہ بہت کم تھی، مولوی صاحب نے پلنگ اور سی لالین اور دستس روپیہ عنایت کئے اور جب تک ضرورت کے مطابق تنخواہ میں اضافہ نہیں ہو گیا کھانا اپنے ساتھ کھلاتے رہے، تعطیل میں گھر گئے تو وہاں سے منی آؤر بھیجا تا کہ مجھے کوئی پریشانی نہ ہو، لکھنؤ میں جب تک رہے برابر خیال رکھا، اور جب ٹوٹک چلے گئے تو وہاں سے بھی میرے حالات دریافت کرتے رہے، میرے ساتھ ساتھ میں رئیس صاحب کے علاوہ مولانا سید ابوالحسن علی، اور مولانا عبدالرشید نعمانی پر

۱۹۳۷ء کے پورے رہنے والے تھے، کئی سال سفر و حضر میں مولوی صاحب کے ساتھ رہے، ۱۹۳۸ء سے پہلے کئی برس ندوۃ المصنفین دہلی سے وابستہ رہے، لغات القرآن کی کئی جلدیں اسی دور کی یادگار ہیں تقسیم کے بعد پاکستان چلے گئے وہاں کچھ عرصہ نیوٹاؤن کراچی کے درالعلوم سے متعلق پھر جامعہ عباسیہ بھاول پور میں حدیث کے اسناد و مقرر ہوئے، متعدد کتابیں لکھیں جن میں سے



مولانا عبد الرشید نعمانی نے حدیث شریف کے ساتھ تصوف و سلوک میں بھی کیا تھا، اور اب بھی تدریس و تصنیف کے ذریعہ استاد کا نام روشن کیے

صاحب کے بعد مولانا محمد زکریا صاحب سے بھی استفادہ کرتے رہے ہیں۔ مولوی صاحب نے پرانے زمانہ میں تعلیم حاصل کی تھی، لیکن آگے چل کر واقف کر دیا تھا، جدید تعلیم یا نئے اصحاب سے ملنا جلنا بھی ہوتا تھا یہ نظر کو کسی قدر سمجھنے لگے تھے، اس وجہ سے بعض ایسے مسائل میں سے علماء اب تک فارغ نہیں ہوئے ہیں، وہ واضح رائے رکھتے تھے

دیت ہلال کی اطلاع کو وہ جائز سمجھتے تھے، ایک مرتبہ لکھنؤ میں مطلع کفایت اللہ کو تار دے کر دریافت کیا اور اس پر عمل کیا، لاؤڈ سمجھتے تھے، انگریزی تعلیم کی ضرورت کے قائل تھے، بڑھاپے غل کے ساتھ انگریزی پڑھنے کا موقع کہاں تھا، لیکن چکوں پر سخت ضروری جگہ بول بھی لیتے تھے، ایک لڑکا ندوہ میں داخل ہوا تھا

مارتا تھا، وہ اردو نہیں سمجھتا تھا، اس سے حسب ضرورت ڈچا

نیزی کی تحصیل کو بہت ضروری سمجھتے تھے، کہتے تھے طالب علمی کے ہوا، ورنہ میں اسے بھی پڑھ لیتا، عربی مدارس کے طلبہ کو خاص طور

تھے، اس زمانہ میں پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات کے ذریعہ انگریز

کل آیا تھا، ان کے کسی شاگردوں نے اس طرح ایم۔ اے

ان کے بڑے لڑکے مولانا سعید حسن نے علوم اسلامیہ کی تحصیل

کی شرح خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ سید میر محمد آزاد (رحمۃ اللہ علیہ) کو آیا تھا

تکمیل کے بعد اسی طرح بی۔ اے پاس کیا، لیکن جدید تعلیم کے ساتھ وہ دینی زندگی اور اسلامی شعائر میں ذرا سی غفلت اور کوتاہی کو بھی گوارا نہیں کرتے تھے، وہ در کفہ جام شریعت در کفہ سندان عشق کے قائل تھے، اور جام و سندان باختن کو مردانگی سمجھتے تھے، ندوہ کے بانیوں نے دین و دنیا کی بہم آمیزی کا جو تخیل پیش کیا تھا اس کی قدر کرتے تھے، لیکن کچھ ادھر کچھ ادھر سے لے بھاگنے کو پسند نہیں کرتے تھے، بلکہ دونوں پہلوؤں میں کمال حاصل کرنے کے خواستگار تھے، فرمایا کرتے تھے کہ تھو علم نقصان پہنچاتا ہے۔

ندوہ سے استعفار | اب عمر بچپن سے متجاوز ہو چکی تھی، اگرچہ وہ اب بھی ضعیف و انحطاط

کو تسلیم نہیں کرتے تھے، اور جوانوں کی جوانی پر طنز کرتے رہتے تھے، کسی محنت طلب کام

سے ہم لوگ اعراض کرتے تو کہتے کیسے جوان ہو ہم لوگ عرض کرتے مولوی صاحب جوانی

آئی کہاں بچپن کے بعد ہی بڑھاپا آگیا تو مسکراتے اور اپنے شباب کے قصے بیان کرنے لگتے،

لیکن عمر بہر حال کافی ہو چکی تھی، قوی کمزور ہو گئے تھے، اور جوانی کی یاد جوان نہیں کر سکتی

تھی، عمر کی اس منزل میں قوت بخش دواؤں سے تقویت پہنچانی جاتی ہے، مگر وہ

اس جانب متوجہ نہ تھے، عزیزوں، دوستوں اور مہانوں پر سیکڑوں روپیے خوشی کی خرچ

کر دیتے تھے، لیکن اپنی دوا کے لیے دو چار روپیے کا صرف بھی ناگوار ہوتا تھا، ایک مرتبہ

ڈاکٹر عبدالعلی صاحب مرحوم نے ان کی حالت دیکھ کر ایک دوا لکھ دی، مولانا ابوالحسن

علی ساتھ تھے، وہ دوا لے کر آئے پوچھا کہنے کی ٹلی پسن کر کہ اس کی قیمت چار روپیے ہو

فرمایا فوراً واپس کر دیں اپنی جان پر چار روپیے نہیں صرف کر سکتا بہتری کو شیش کی گئی

کدہ راضی ہو جائیں مگر وہ کسی طرح اس پر آمادہ نہ ہوئے مجبوراً واپس کر دی گئی یہی حال



کے لئے غذا کے اہتمام کا تھا، صنف بڑھتا رہا، آخر عمر میں کبھی کبھی چکر بھی آجاتا تھا،  
 کی بنا پر ان کو گھر کا خیال آنے لگا لڑکے اور عزیز بھی اس پر زور دیتے تھے،  
 یہ صورت حال تھی دوسری طرف لکھنؤ میں ان کے قدر داں بھی دنیا سے اٹھتے  
 ، ندوہ کے ماحول کو بھی اب وہ اپنے حسب حال نہیں پاتے تھے، بعض ارکان  
 بھی ان کو پسند نہ تھا، مزاج میں انکسار اور فرد تنی بہت تھی، لیکن اس کے  
 اری اور عزت نفس کا خیال بہت تھا، استخفاف اور اہانت کا ذرا سا شبہ  
 تو بے حد رنج و تکلیف محسوس کرتے رہے متبرک کے سامنے انکسار کے قائل نہ تھے،  
 نے تھے کہ متبرک کے مقابلہ میں تکبر ہی تو واضح ہے، ایک طرف ان کے احسا  
 کا یہ حال تھا، دوسری طرف ارکان ندوہ میں جو لوگ ان کے قدر داں اور مرتبہ  
 ان میں سے اکثر دنیا سے رخصت ہو گئے تھے، یا از کار رفتہ ہو چکے تھے، ایسے تنہا  
 ، جوان کے علم کی گہرائی، نظر کی وسعت، فکر کی بلندی، اور تحقیق کی ندرت  
 ، کہہ سکتے ان کا طرز تدریس بے حد مفید تھا، پچاس ساٹھ سال کا تجربہ، اسکی  
 بات تھا، لیکن اس کے افادہ کی پیمائش منوں اور صفوں سے نہیں کی جاسکتی تھی  
 سب کہتے تھے کہ مدرسہ اپنے مضمون کو سمجھتا ہے، وہ اپنے طالب علموں  
 جانتا ہے اسے موقع و محل کا اندازہ ہوتا ہے، مباحث اس کی نظر میں ہونے  
 کے پیش کرنے کے ڈھنگ سے واقف ہوتا ہے، اور بحث کے پھیلانے اور  
 سے آگاہ ہوتا ہے، اچھا استاد بے محل و فصاحت اور بے جا اختصار و سوجنا  
 فل و عطا اور محاسن درس کے فرق کو سمجھتا ہے، لیکن یہ باتیں ایسے لوگوں کو کس طرح  
 جنہوں نے کبھی اس کو چہرے میں قدم نہیں رکھا ہے، وہ اہل علم و کمال کا احترام

کرتے تھے، اور ان کے مشورہ دہ کو سر آنکھوں پر رکھتے تھے، مگر جو لوگ راہ علم کے شہ سوار  
 نہیں تھے، اور جنہیں درس و تدریس کا پورا تجربہ نہیں تھا وہ ان کی باتوں کو لائق التفات نہیں  
 سمجھتے تھے، وہ تو اعداد و ضوابط کا احترام کرتے تھے، نظم و انتظام کے بھی قائل تھے، مگر  
 مدرسہ کو ضابطہ گاہ اور قانون گھر نہیں، بلکہ دارالعلم سمجھتے تھے، بالکل یہی خیال ایک  
 مرتبہ ایک یونیورسٹی کے مائس چانسلر کی زبان سے سننے میں آیا، وہ قانون کے بجائے اخلاق  
 سے کام لیتے تھے، اور زبان کو خاموش کرنے کے بجائے دل کو مطمئن کرنے کی کوشش کرتے تھے  
 لیکن جو لوگ زہر و توہین اور عقوبت و تعزیر ہی کو اصلاح حال کا ذریعہ سمجھتے تھے، وہ انکی  
 اس مصلحانہ حکمت اور حکیمانہ مصلحت کو مفید نہیں سمجھتے تھے تو ایک مرتبہ ایک صاحب نے ان سے  
 کہا آپ کے اندر انتظامی صلاحیت نہیں ہے، اور قانون سے کام لینا نہیں جانتے ہیں یہ  
 سن کر انھوں نے کہا کہ مجھے خوشی ہے کہ میں ایک درس گاہ کا سربراہ ہوں کسی کو تواری کا  
 کوتوال نہیں ہوں میں استادوں اور طالب علموں کی خدمت اور رہنمائی کے لئے،  
 آیا ہوں، چوروں اور ڈاکوؤں کا تعاقب کرنے کے لیے نہیں، مولوی صاحب مدرسہ کو مدرسہ  
 سمجھتے تھے، وہ علم کی بالادستی کے قائل تھے، ان کی نظر میں درس گاہ کی روح رواں طلبہ  
 اور اساتذہ ہی ہوتے ہیں، سارا اہتمام و انتظام انھیں کی خدمت کے لیے ہوتا ہوا انھوں  
 نے اپنے بزرگوں سے ہی سیکھا تھا، لیکن انھیں محسوس ہو رہا تھا کہ اب رنگ محفل بیٹا جا رہا  
 ہے، ارکان بہر حال ارباب بست و کشاد تھے، گواہی مولوی صاحب کے سامنے کسی کو  
 کھل کر بالادستی کے اظہار کی بہت نہ تھی، مگر بعض لوگ کچھ مشورے دینے لگے تھے ان میں  
 کبھی کبھی کسی قدر تنقید کا رنگ بھی آجاتا تھا، انھیں یہ باتیں ناگوار ہوتیں کبھی برداشت کر لیتے  
 اور کبھی جواب دیتے آخر کار انھوں نے علیحدگی کا فیصلہ کر لیا، اور ۳۲ ذی قعدہ ۱۳۵۵ھ



۱۹۴۲ء کو ملازمت سے استعفا دے دیا۔

ی صاحب نے حالات کا صحیح اندازہ کر لیا تھا، ان کی قدردانی کی وہ کیفیت تھی، ان کی اہمیت اور ضرورت بھی ویسی محسوس نہ ہوتی تھی، جیسے پہلے جاتی تھی یہی وجہ تھی کہ ان کو رکنے کی کوئی خاص کوشش ہوئی نہ ان کو بے جد و جہد کی گئی، مولوی صاحب کو یہ باتیں ہمیشہ یاد رہیں، ٹونک ہونے خط لکھا اس میں ان تلخوؤں کے ذکر کے بعد لکھا کہ خدا کا شکر ہے، کہ میں ناگوار یو روطن اور اعزہ کے خوشگوار ماحول میں آگیا ہوں آخر میں یہ آیت لکھی تھی کہ دلی کیفیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

اللہ الذی اذهب  
فقرت ان ابنا الغفوا  
الذی احلنا دار  
من فضلہ کا  
افیہا نصب ولا  
فیہا لغوب۔  
(۴) (خاطر کو)

ٹونک پہنچ کر ان کی خلش دور ہو گئی، خدمت گزار رٹکون، چائنا ر د دوستوں، اور تدریسی شناس ہم وطنوں کے درمیان ان کو سکون مس ہوا لیکن عمر خاصی ہو چکی تھی، ان کی بلند ہمتی اب بھی سپر فلنگ کی ہوتی تھی، مگر پیرانہ سالی کے عوارض جو لکھنؤ ہی میں شروع ہو چکے

برابر بڑھتے رہے، اور طبیعت کسٹھ رہنے لگی، علاج معالجہ، دیکھ بھال اور خاطر مدارات کا بہترین انتظام تھا، گھر والے ہمہ وقت خدمت گزاری، اور راحت رسانی کی فکر میں لگے رہتے تھے، لیکن صحت میں جو انحطاط شروع ہو چکا تھا، وہ رک نہ سکا، اور آہستہ آہستہ ضعف بڑھتا گیا بالآخر وقت موعود آپہونچا، کُل نفس ذائقۃ الموت۔ لکھنؤ سے جانے کے تقریباً ڈیڑھ سال بعد طبیعت زیادہ خراب ہوئی، اور ۱۵ ارجہادی الاخریٰ ۱۳۶۱ھ (۱۹۴۲ء) کو بندہ اپنے مولیٰ کے حضور میں حاضر ہو گیا۔

جسد خاکی موتی باغ ٹونک میں سپرد خاک کیا گیا، اس وقت ہجری سن کے حساب سے سن اسی کا تھا۔

اولاد اور شاگرد | وفات کے وقت بڑے صاحبزادہ مولانا محمد حسن خان اور چھوٹے فاری احمد حسن خان موجود تھے، یہ لوگ کئی برس تک ٹونک ہی میں رہے، پھر جب ملک تقسیم ہوا تو دیگر عزیزوں کے ساتھ پاکستان چلے گئے۔ اور اپنے متعلقین کے ساتھ وہیں آباد ہو گئے ان کے ایک قریبی عزیز مفتی دلی حسن خان بھی پاکستان میں ہیں اور دارالعلوم نیوٹاون کراچی میں تدریسی افکار کی خدمت انجام دے رہے ہیں فقہ کی کتابوں پر ان کی نظر پڑی گہری ہے، اور بڑے ذی علم اور صاحب بصیرت مفتی سمجھے جاتے ہیں کچھ اعزہ ہندوستان میں بھی ہیں شاگرد مختلف جگہوں میں پھیلے ہوئے ہیں لیکن انکی کوئی مفصل فہرست اب تک مرتب نہیں ہو سکی ممکن ہے اس مضمون کی اشاعت کے بعد اسکی کوئی صورت نکل آئے۔

مولوی صاحب کی بڑی آرزو تھی کہ ان کے بعد ان کے شاگرد صحبت کا درس دیتے رہیں تاکہ فیوضِ دہکات کا یہ سلسلہ جاری رہے اس طرح ان کا روحانی رابطہ بھی قائم رہے گا، اور انکی روح کو ثواب بھی پہنچتا رہے گا،



## سان آرزو اور نظریہ توافقی لسانین

از

قون صاحبہ ایم اے ایم رفل، شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

یاد پہلے عالم میں جنہوں نے توافقی لسانین کے نظریہ کو پیش کیا، یہ نظریہ فارسی اور کتابی ہندی کے ایک ہونے کا نظریہ، اور دوسرا فارسی اور عربی کے تصور، جہاں تک پہلے نظریہ کا تعلق ہے، اس میں بڑی حد تک صداقت ہے۔ نے جو باتیں بطور کلیات بیان کی ہیں، وہ بالکل صحیح ہیں، یہ نظریہ جواب پہلے خان آرزو کی بدولت ہی روشناس ہو سکا ہے، لیکن ان کا دوسرا فارسی کے مثل زبان ہونے کا تصور غلط ہے، انہوں نے اس سلسلے میں جو بڑی غلط فہمی پر مبنی ہیں، عربی اور فارسی ہم رشتہ زبانیں نہیں ہو سکتیں فارسی آریائی زبان سے تعلق رکھتی ہے، یہ دو الگ الگ خاندانوں کے کسی قدیم ترین دور میں بھی ایک نہیں تھیں، وہ فارسی اور عربی کے اس نتیجے پر پہنچے کہ یہ مماثلت کسی اتفاق کا نتیجہ نہیں، جو ملتی، مگر جن نے عربی لفظوں کے مماثل بتایا ہے، وہ دراصل فارسی لفظ ہی نہیں ان کی ایک املائی صورت ہے، جن کو اصطلاح میں ہنر وارش کہتے ہیں

ہنر وارش کے لغوی معنی گزارش اور شرح کے ہیں، لیکن اصطلاحاً اس کے معنی مخصوص ہیں، پہلی زبان میں ایسے بہت سے سائی الفاظ ہیں، جو اس کی ایک شاخ آرامی سے تعلق رکھتے ہیں، اس طرح کے الفاظ کی کتابت تو آرامی تلفظ کے اعتبار سے ہوتی ہے، لیکن پڑھتے وقت اس کا متبادل پہلی لفظ پڑھا جاتا ہے، مثلاً جلتا لکھتے ہیں، اور پوست پڑھتے ہیں، ملک لکھتے ہیں، اور شاہ پڑھتے ہیں، اب لکھتے ہیں، اور پیت پڑھتے ہیں، رخ لکھتے ہیں اور بات پڑھتے ہیں، واضح ہو کہ یہ ساری کلمات عربی سے مشابہ ہیں، جلتا جلد ہے، ملک ملک ہے، اور اب اور رخ تو دونوں زبانوں میں یکساں ہیں فارسی کے فرہنگ نویس خواہ وہ ایرانی ہوں یا ہندوستانی، قدیم ایران کی تاریخ اور وہاں کی زبانوں سے کما حقہ واقفیت نہیں رکھتے تھے، اسی کا نتیجہ ہے کہ ان کے اس سلسلے کے اکثر بیانات غلط ہیں، ہنر وارش کے تصور سے وہ لوگ یکسر نادان تھے، جہاں تک معلوم ہے فارسی فرہنگ نویسوں میں صاحب فرہنگ جہانگیری اس غلط فہمی کا شکار ہوئے، پروفیسر نذیر احمد نے اپنے مقالے برہان قاطع میں اس پر مفصل بحث کی ہے، انہوں نے لکھا ہے کہ جمال الدین حسین انجوسے شیرازی کو ایک قدیم کتاب کے اوراق نے گمراہی میں مبتلا کر دیا، جو کسی زرتشتی کے پاس تھی، اس نے اس کتاب کے تمام لفظوں کو جو درحقیقت ہنر وارش تھے، زند و پازند کے لفظ قرار دے کر اپنی فرہنگ میں شامل کر لیا، انجوسے شیرازی کی پیروی میں محمد حسین بن خلف تبریزی صاحب برہان قاطع نے ان ہنر وارش شکلوں کو زند و پازند کے لفظ قرار دیتے ہوئے اپنی فرہنگ میں حروف تہجی کے اعتبار سے فارسی کے اصل لفظوں کے شانہ بشانہ کھڑا کر دیا، حالانکہ انجوسے شیرازی نے اتنی احتیاط برتی تھی، کہ ان الفاظ کو اس نے ایک الگ فصل

جلد علوم اسلامیہ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، جون، دسمبر ۱۹۶۹ء، ص ۱۰۔

جلد ۱ ص ۹۶ ذیل لغت آذر



اس سے ظاہر تھا کہ اگرچہ وہ ان کو زندہ و پا زندہ کے الفاظ سمجھتا تھا،  
سے نادانیت کی بنا پر ان کو فارسی کا اصل لفظ قرار دیے میں تامل تھا  
کلیں فارسی الفاظ کے ڈھانچے میں ٹھیک نہیں آتی تھیں، مگر خلف تبریزی بغیر کسی جرح  
ہر دانش شکلوں کو فارسی کے اصل لفظ قرار دیا، اور اس طرح فارسی  
تصویر پر پورنچا۔ پروفیسر نذیر احمد نے چونکہ اس سلسلے کے سارے الفاظ  
دیئے ہیں، اس لیے اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں۔

علی خان آرزو بارہویں صدی میں فارسی زبان و ادب کے جید عالم تھے،  
اس نے اس بات کا فیصلہ کیا کہ فارسی اور کتابی ہندی (منسکرت) کے توافقی  
مسم کیا جائے اس کو وہ توافقی لسانی کے نام سے اپنی مشہور مگر غیر مطبوعہ  
ہیں۔ یہ نظریہ بعد میں تمام مشرق و مغرب کے علماء کی تحقیق کی بنیاد بنا لیکن

آرزو کا قدیم ایران کا مطالعہ ناقص تھا یہی وجہ ہے کہ اوستا اور زندہ و پا زندہ  
کی تشریح ناقص اور ان کا بیان غلط بھی پڑی ہے، یہاں تک کہ زرتشت  
اس کے بارے میں ان کے بیانات غلط اور یکطرفہ ہیں، اسی طرح ہر دانش  
کوئی اطلاع نہ تھی، انھوں نے فرہنگ جہانگیری اور برہان قاطع کی  
مکالمہ لفظ قرار دے کر اپنی متذکرہ بالا کتاب مثنوی میں ہی سب باتیں دہرائی

سے شیرازی، اور حسین تبریزی اپنی اپنی فرہنگوں میں بیان کر چکے تھے،  
پہلے قدیم ایران کے متعلق ان کے وہ بیانات پیش کئے جائیں جو  
ان کے ان تمام ہر دانش کی فہرست درج کی جائے،

ست از گوی بکاف فارسی قلب بعض گوی و مرث مبدل مرد یعنی مرد گویا

ان کا استدلال غلط ہے، گویا مرث دو کلمے سے بنا ہے، گویا معنی (زندگی) اور مرث معنی مرد  
و درگذشتنی یعنی (مرنے اور گزر جانے والا) و مردم۔ پس اس کے معنی ہوئے زندگی مردم  
یا زندگی جوانی ہے، دراصل گویا معنی جان و زندگی اور مرث صفت ہے، یعنی وہ چیز جو  
مرنے والی اور گزر جانے والی ہو۔ چونکہ آدمی فانی ہے، اس لیے اسے گویا مرث کہا گیا ہے  
و تیس می خواہد کہ زرادشت اصل باشد و معنی آن دشمن ز راست درین صورت  
لقب او خواہد بود و ابراہیم نامش۔

در اصل کلمہ زرتشت دو جزو پر مشتمل ہے زرتہ و اشترہ یعنی دارندہ شتر زرتہ  
بعض لوگوں نے آرزو کی طرح زرتشت کو ابراہیم بتایا ہے، اور اس کی کتاب اوستا  
صحف ابراہیم قرار دیا ہے، یہ بیان غلط ہے۔ نہ تاریخ سے اس کا ثبوت ملتا ہے اور  
نہ لغت سے اس کی تائید ہوتی ہے، اس لیے ابراہیم اور ابراہیم دراصل سریانی لفظ  
ہیں اور زرتشت آریائی، آریائی اور سریانی کا یہ جوڑنا ممکن ہے۔

(۳) نظیر این حال کتاب ادست است کہ ابراہیم زرتشت آرا آوردہ و چون  
آن را نہ فہمیدند شرح بر آن نوشت موسوم بزند و چون آرا ہم نہ فہمیدند شرح آن  
را نیز نوشت مسمی بہ مازند و عجب از دہر او دعوی پیغمبری داشت و پیغمبر زبان قوم  
حرف می زند تا بفہمند و از آوردن کتابی کہ قوم آرا نہ فہمیدند چه حاصل ہے۔

۱۵ اس سلسلے کی بحث کے لیے دیکھیے برہان قاطع ج ۳ ص ۱۸۷، حاشیہ۔ نیز دیکھیے  
پورداؤد پشہنجا۔ ج ۲ ص ۴۲-۴۳۔

۱۶ اس سلسلے کی مفصل بحث ڈاکٹر معین کی کتاب مزدیسنا و تاثیر آن در ابیات  
فارسی ص ۶۳، ۶۲ پر ملتی ہے۔  
۱۷ رک ۱ ص ۸۰



مثال کتاب اوستا ہے، جو ابراہیم زردشت کی لائی ہوئی ہے، اور چونکہ نہ سمجھا تو اس نے زند کے نام سے اس کی شرح لکھی، جب لوگوں نے اسے بھی پڑھا تو اس نے اس کی شرح کی، اس کی یہ بات حیرت انگیز ہے کہ وہ نہ سمجھا، اور پھر اپنی قوم کی زبان میں گفتگو کرتے ہیں تاکہ لوگ اس کی بات کتاب لانے سے کیا فائدہ جس کو قوم نہ سمجھ سکے۔

ملاحظہ فرمائیے، ارسطو قدیم ایران کے مسائل سے واقف نہ تھے اس لیے فیثا کی طرح وہ ان غلطیوں سے محفوظ نہ رہ سکے اس سلسلے کی تفصیل

ت کا نام ابراہیم نہیں ہو سکتا، اس سلسلے کی بات ادھر چکی ہے۔ کی شرح کا نام زند نہ تھا، بلکہ زند اوستا کی وہ شرح ہے جو پہلی زبان

مصنف زردشت قرار دیا گیا، یہ صحیح نہیں ہے، اوستا کی شرح پہلی لسانی میں لکھی گئی، جو زردشت سے ہزاروں سال بعد کا دور ہے، کی مخصوص شرح بتائی گئی ہے یہ بھی صحیح نہیں ہے، دراصل زندگی وہ روایت کے بجائے اصل فارسی لفظ لکھ دئے گئے ہوں، پازند کہلاتی ہے، اور اسلامی دور زشت کے زمانے کے ہزار سال بعد وجود میں آئی۔

زند، پازند زردشت کی تصانیف قرار دی گئی ہیں، نہ اوستا زردشت زرد زند و پازند، دراصل زردشت کے مذہب میں یہ آسمانی کتاب ہوئی طور پر اس کو زردشت کی کتاب قرار دینے میں احتیاط برتنی چاہئے۔

زندہ کوئی تصنیف ہے اور نہ یہ زردشت کی لکھی ہوئی ہے، بلکہ اس کے سیکڑوں سال بعد وجود میں آئی، یہی حال پازند کا بھی ہے۔

(۶) متذکرہ بیان سے ظاہر ہے کہ اوستا، زند، پازند ایک ہی زبان ہے، دراصل ایک متن ہے، اور باقی دو شرحیں لیکن واقعہ ایسا ہے کہ اوستا کی زبان زند اور پازند کی زبان سے کوئی تعلق نہیں رکھتی، تینوں کی زبانوں میں بہت زیادہ تفاوت بھی ہے، اس تفصیل سے واضح ہے کہ ارسطو قدیم ایران کے صحائف اور السنہ کے بارے میں کس طرح کی غلط فہمی کے شکار تھے،

ذیل میں ہزدارش الفاظ کی بحث پیش کی جاتی ہے، ادل شمر سے آرزو کا قول نقل کیا گیا، پھر برہان قاطع کی عبارت نقل ہوگی، آخر میں اس کے ہزدارش کی نشان دہی کی جائیگی (۱) مترکہ در زبان پہلوی بمعنی باران است و در عربی مطربطای دسند دارد۔

برہان قاطع۔ متر بلغت زند و پازند باران را گویند و بہ عربی مطر خوانند (۱۹۶۵) در اصل اس کے معنی باران نہیں بلکہ یہ باران کا ہزدارش ہے، پہلوی میں متر لفظ کا کوئی وجود نہیں، یہ محض باران کے لکھنے کی شکل ہے، پہلوی میں لفظ باران محض ہزدارش کے طور پر آیا ہے۔

(۲) میا بفتح میم و تخمائی بمعنی آب کہ بعربی ماہر گویند

اس کے معنی آب نہیں۔ بلکہ یہ آب کا ہزدارش ہے۔ پہلوی میں میا لفظ کا کوئی وجود نہیں، یہ محض آب کے لکھنے کی شکل ہے، پہلوی میں لفظ آب محض ہزدارش کے طور پر آیا ہے۔ (۳) نیرا۔ بمعنی آتش کہ بعربی نار گویند و غریب تر آنکہ نار در زبان ہندی کشمیری کہ مصداق دعویٰ فان شیطانہ تکلم بالہندی یہ باشد آتش را نار گویند و دہ آں بخاطر رسیدہ



ب دقت چون کم کسی خواہر فہمید نوشتہ، با آنکہ در الفاظ دیگر مطلقاً اشتراک نیست  
ن قاطع بلذت زند و پازند آتش را نار گویند و بحر بی نار خوانند (۲۳۲۴)  
س کے معنی نہیں، بلکہ یہ نار کا ہزارش ہے، پہلوی میں نیز لفظ کا کوئی وجود نہیں  
لکھنے کی شکل ہے، پہلوی میں لفظ نار محض ہزارش کے طور پر آیا ہے۔

لیلہا۔ بمعنی شب کہ در عربی بمعنی لیل خوانند

ن قاطع بلذت زند و پازند بمعنی شب است کہ عربان لیل را گویند (۱۹۲۲)  
اس کے معنی نہیں بلکہ یہ شب کا ہزارش ہے، پہلوی میں۔ لیلہا لفظ کا کوئی  
شب کے لکھنے کی شکل ہے، پہلوی میں لفظ شب محض ہزارش کے طور پر

ن۔ بغوثانی بودن مینار گل کہ بحر طین گویند

ن قاطع۔ بلذت زند و پازند گل را گویند و بحر طین خوانند (۵۴۷)

گل اس کے معنی نہیں بلکہ یہ گل کا ہزارش ہے۔ پہلوی میں تینا لفظ کا  
یہ محض گل کے لکھنے کی شکل ہے۔ پہلوی میں لفظ گل محض ہزارش کے طور پر

ن، بغوثانی بمعنی انجیر کہ در عربی تین است

طع۔ بلذت زند و پازند انجیر را گویند و در عربی نیز تین نام دار (۵۴۷)

ن کہ عربی اور آرامی میں یہ لفظ مشترک ہے، ہزارش آرامی سے لیا گیا  
ن کے معنی در اصل انجیر نہیں بلکہ یہ انجیر کا ہزارش ہے۔ پہلوی میں تین  
د نہیں، یہ محض انجیر کے لکھنے کی شکل ہے، پہلوی میں لفظ انجیر محض ہزارش

کے طور پر آیا ہے۔

(۴) توپا۔ بغوثانی بود معروف دبء فارسی بمعنی سیب کہ بحر تیفاح است۔

برہان قاطع۔ بلذت زند و پازند سیب را گویند (۵۲۶) عربی میں سیب کو

تفاح کہتے ہیں۔ گویا توپا اور تفاح کا مادہ مشترک ہے۔

در اصل توپا کے معنی سیب نہیں بلکہ یہ سیب کا ہزارش ہے، پہلوی میں توپا

لفظ کا کوئی وجود نہیں، یہ محض سیب کے لکھنے کی شکل ہے، پہلوی میں لفظ سیب محض

ہزارش کے طور پر آیا ہے،

(۵) توم۔ بغوثانی بودن بوم بمعنی سیر کہ برادر پیاز است و بحر توم دومی

بناءً مثلاً دقا خوانند

برہان قاطع۔ توم بلذت زند و پازند سیر برادر پیاز را گویند و بحر توم دوم

خوانند (ص ۵۳۵)

در اصل سیر اس کے معنی نہیں بلکہ یہ سیر کا ہزارش ہے، پہلوی میں توم لفظ کا کوئی

وجود نہیں، یہ محض سیر کے لکھنے کی شکل ہے، پہلوی میں لفظ سیر محض ہزارش کے طور پر آیا ہے

(۹) سنت۔ بسین ہملہ و نون ہر دو متحرک بمعنی سال و سنن جمع آنت

و بحر سنہ گویند۔

برہان قاطع۔ بلذت زند و پازند سال است (یا سالہا) و بحر سنن خوانند

(۱۳۰۰) ان ہزارش الفاظ کی اصل آرامی لفظ شنتہ (shana'ta) ہے جو عربی میں

سنہ با سین غیر منقطہ آیا ہے۔

در اصل سال اس کے معنی نہیں بلکہ یہ سال کا ہزارش ہے۔ پہلوی میں سنت لفظ



جو دہنیں، یہ محض سال کے لکھنے کی شکل ہے۔ پہلوی میں لفظ سال محض ہزارش  
آیا ہے۔

۱۳۰۔ بکسر بای موحده و نون ساکن و فتح فوقانی و میم مفتوح و نون معنی  
ب۔ بنت گویند۔

۱۳۱۔ بکسر ادل معنی ر و د خانہ کہ در عربی داما پردون فعلا است معنی آب  
برمان قاطع۔ بلغت زند و پازند و د خانہ گویند (۸۴۴)

۱۳۲۔ بکسر ادل معنی ر و د خانہ کہ در عربی داما پردون فعلا است معنی آب  
برمان قاطع۔ بلغت زند و پازند و د خانہ گویند (۸۴۴)

۱۳۳۔ بکسر ادل معنی ر و د خانہ کہ در عربی داما پردون فعلا است معنی آب  
برمان قاطع۔ بلغت زند و پازند و د خانہ گویند (۸۴۴)

۱۳۴۔ بکسر ادل معنی ر و د خانہ کہ در عربی داما پردون فعلا است معنی آب  
برمان قاطع۔ بلغت زند و پازند و د خانہ گویند (۸۴۴)

۱۳۵۔ بکسر ادل معنی ر و د خانہ کہ در عربی داما پردون فعلا است معنی آب  
برمان قاطع۔ بلغت زند و پازند و د خانہ گویند (۸۴۴)

۱۳۶۔ بکسر ادل معنی ر و د خانہ کہ در عربی داما پردون فعلا است معنی آب  
برمان قاطع۔ بلغت زند و پازند و د خانہ گویند (۸۴۴)

۱۳۷۔ بکسر ادل معنی ر و د خانہ کہ در عربی داما پردون فعلا است معنی آب  
برمان قاطع۔ بلغت زند و پازند و د خانہ گویند (۸۴۴)

۱۳۸۔ بکسر ادل معنی ر و د خانہ کہ در عربی داما پردون فعلا است معنی آب  
برمان قاطع۔ بلغت زند و پازند و د خانہ گویند (۸۴۴)

۱۳۹۔ بکسر ادل معنی ر و د خانہ کہ در عربی داما پردون فعلا است معنی آب  
برمان قاطع۔ بلغت زند و پازند و د خانہ گویند (۸۴۴)

برمان قاطع۔ بلغت زند و پازند خون را گویند و عربی دم خوانند (۸۴۱)

در اصل خون اس کے معنی نہیں بلکہ یہ خون کا ہزارش ہے۔ لفظ دمیا کا پہلوی میں  
کوئی وجود نہیں۔ یہ محض خون کے لکھنے کی شکل ہے پہلوی میں لفظ خون محض ہزارش کے طور پر  
آیا ہے۔

۱۳۱۔ دما۔ بکسر ادل معنی ر و د خانہ کہ در عربی داما پردون فعلا است معنی آب

برمان قاطع۔ بلغت زند و پازند و د خانہ گویند (۸۴۴)

۱۳۲۔ بکسر ادل معنی ر و د خانہ کہ در عربی داما پردون فعلا است معنی آب

برمان قاطع۔ بلغت زند و پازند و د خانہ گویند (۸۴۴)

۱۳۳۔ بکسر ادل معنی ر و د خانہ کہ در عربی داما پردون فعلا است معنی آب

برمان قاطع۔ بلغت زند و پازند و د خانہ گویند (۸۴۴)

۱۳۴۔ بکسر ادل معنی ر و د خانہ کہ در عربی داما پردون فعلا است معنی آب

برمان قاطع۔ بلغت زند و پازند و د خانہ گویند (۸۴۴)

۱۳۵۔ بکسر ادل معنی ر و د خانہ کہ در عربی داما پردون فعلا است معنی آب

برمان قاطع۔ بلغت زند و پازند و د خانہ گویند (۸۴۴)

۱۳۶۔ بکسر ادل معنی ر و د خانہ کہ در عربی داما پردون فعلا است معنی آب

برمان قاطع۔ بلغت زند و پازند و د خانہ گویند (۸۴۴)

۱۳۷۔ بکسر ادل معنی ر و د خانہ کہ در عربی داما پردون فعلا است معنی آب

برمان قاطع۔ بلغت زند و پازند و د خانہ گویند (۸۴۴)

۱۳۸۔ بکسر ادل معنی ر و د خانہ کہ در عربی داما پردون فعلا است معنی آب

برمان قاطع۔ بلغت زند و پازند و د خانہ گویند (۸۴۴)

۱۳۹۔ بکسر ادل معنی ر و د خانہ کہ در عربی داما پردون فعلا است معنی آب



ہان قاطع۔ بلغت زند و پازند یعنی سگ باشد و تبازی کلب خوانند (۱۶۶۲)

اصل سگ اس کے معنی نہیں بلکہ یہ سگ کا ہزارش ہے۔ لفظ کلب پہلوی میں نہیں۔ یہ محض سگ کے لکھنے کی شکل ہے۔ پہلوی میں لفظ سگ محض ہزارش کے ہے۔

جلتا۔ بفتح بمعنی پوست کہ عبری جلد است۔

ن قاطع بلغت زند و پازند پوست آدمی و حیوانات دیگر باشد و عبری جلد گویند (۸۱) اصل پوست اس کے معنی نہیں بلکہ یہ پوست کا ہزارش ہے۔ پہلوی میں جلتا کا یہ محض پوست کے لکھنے کی شکل ہے۔ پہلوی میں لفظ پوست محض ہزارش کے ہے۔

ذکر۔ بمعنی سر کہ عبری بعینہ ہیں است و ازیں دریافت می شود کہ سابق معجمہ بود و حالا مطلق نیست چنانکہ بر محاورہ آن پوشیدہ نیست و این مخالف است و ظاہراً انهم براء معجمہ است نہ ذال معجمہ

قاطع۔ بلغت زند و پازند بمعنی نر باشد کہ در مقابل مادہ است و عبری نیز ہیں واضح ہے کہ یہ اتفاق کی بات نہیں بلکہ بعض سامی زبانوں میں یہ لفظ اس معنی وریہ ہزارش سامی الاصل ہے۔

اس کے معنی نہیں بلکہ یہ نر کا ہزارش ہے۔ پہلوی میں ذکر کا کوئی وجود لکھنے کی شکل ہے۔ پہلوی میں لفظ نر محض ہزارش کے طور پر آیا ہے۔

زیا۔ بفتح میم و سکون زاء معجمہ تحتانی بالف کشیدہ بمعنی ترازد و کہ عبری

برہان قاطع۔ دربرہان مرقما است۔ بلغت زند و پازند بمعنی ترازد و باشد و عبری میرا

گویند (۲۰۰۲)

در اصل ترازد و اس کے معنی نہیں بلکہ یہ ترازد کا ہزارش ہے، پہلوی میں مزیا کا کوئی وجود نہیں، یہ محض ترازد لکھنے کی شکل ہے پہلوی میں لفظ ترازد محض ہزارش کے طور پر آیا ہے،

(۲۱) اسور یا۔ بمعنی سوار کہ عبری اسوار گویند۔

در اصل سوار اس کے معنی نہیں بلکہ یہ سوار کا ہزارش ہے، پہلوی میں اسوریا لفظ کا کوئی وجود نہیں، یہ محض سوار کے لکھنے کی شکل ہے، پہلوی میں لفظ سوار محض ہزارش کے طور پر آیا ہے۔

(۲۲) بز د۔ بمعنی تخم کہ در عبری نیز بر گویند۔

برہان قاطع۔ بلغت زند و پازند تخم زراعت را گویند (۲۰۶۲)

در اصل تخم اس کے معنی نہیں بلکہ یہ تخم کا ہزارش ہے۔ پہلوی میں بز لفظ کا کوئی وجود نہیں، یہ محض تخم کے لکھنے کی شکل ہے۔ پہلوی میں لفظ تخم محض ہزارش کے طور پر آیا ہے۔

(۲۳) در تا۔ بود فوقانی بمعنی گل کہ عبری در دا است و ظاہراً از همین جہت در بمعنی گل و المہ عربی فارسی گفتہ اند چنانکہ امام سیوطی در مہر آورده و در محل خود بیامز

برہان قاطع۔ بلغت زند و پازند گل را گویند و عبری در دا خوانند (۲۲۶۶)

در اصل گل اس کے معنی نہیں بلکہ یہ گل کا ہزارش ہے، پہلوی میں درتا لفظ کا کوئی وجود نہیں، یہ محض گل کے لکھنے کی شکل ہے۔ پہلوی میں لفظ گل محض ہزارش کے طور پر آیا ہے،



ارشیا۔ یعنی سریر کہ بعربی عوش گویند

فاطح۔ بلغت زند و پاژند تخت داد رنگ شہان را گویند (۱۰۵)

سریر اس کے معنی نہیں بلکہ یہ سریر کا ہزارش ہے۔ لفظ ارشیا کا پہلوی نہیں یہ محض سریر کے لکھنے کی شکل ہے۔ پہلوی میں لفظ سریر محض ہزارش

زیادہ۔ بحکاف تازی د سکون ذال یعنی دروغ کہ بعربی کذب باشد

طع۔ بلغت زند و پاژند یعنی دروغ باشد بعربی کذب خوانند (۱۰۴)

دروغ اس کے معنی نہیں بلکہ یہ دروغ کا ہزارش ہے۔ لفظ کذیا کا پہلوی بلکہ یہ محض دروغ کے لکھنے کی شکل ہے۔ پہلوی میں لفظ دروغ محض ہزارش

ی۔ بفتح شین معجم تازی بالف کشیدہ درای ہملہ بیاد کشیدہ یعنی

خوانند

در برہان شجار است۔ بلغت زند و پاژند یعنی درخت باشد کہ عربان

احب برہان کے خیال میں یہ نہ آیا کہ شجار اکایشہ اسی شجر میں ہے۔

ت اس کے معنی نہیں بلکہ یہ درخت کا ہزارش ہے۔ لفظ شجاری کا نہیں یہ محض درخت کے لکھنے کی شکل ہے۔ پہلوی میں لفظ درخت محض

آیا ہے۔

بکسر اول و فتح بار فارسی و جیم فارسی یعنی ہی کہ میوہ است معروف

دعربی سفرجل گویند۔

در اصل میوہ اس کے معنی نہیں بلکہ یہ میوہ کا ہزارش ہے۔ لفظ سلجل کا پہلوی میں کوئی

وجود نہیں۔ یہ محض میوہ کے لکھنے کی شکل ہے۔ پہلوی میں میوہ محض ہزارش کے طور پر آیا ہے۔ (۱۰۸) شپتینا۔ بفتح اول د سکون بار فارسی و فوقانی بیاد سیدہ دنون بالف کشیدہ

یعنی لب کہ بعربی شفت گویند۔

در اصل لب اس کے معنی نہیں یہ لب کا ہزارش ہے۔ لفظ شپتینا کا پہلوی میں کوئی وجود

نہیں یہ محض لب کے لکھنے کی شکل ہے۔ لب پہلوی میں محض ہزارش کے طور پر آیا ہے۔

(۱۰۹) تمنا۔ بفتح فوقانی د سکون باء موصدہ دنون بالف کشیدہ یعنی کاہ کہ در عربی

تبن گویند۔

برہان قاطع۔ بلغت زند و پاژند کا ہی کہ اندر گندم و جو بہم رسد (۱۱۰) نہیں

در اصل کاہ اس کے معنی نہیں بلکہ یہ کاہ کا ہزارش ہے۔ لفظ تمنا کا پہلوی میں کوئی وجود

محض کاہ کے لکھنے کی شکل ہے۔ لفظ کاہ پہلوی میں ہزارش کے طور پر آیا ہے۔

(۱۱۱) کالود۔ کالود یعنی کالبد کہ بعربی قالب خوانند و بعض از فضلا گفته اند کہ قالب

بکسر لام نیز آید لہذا شیخ شیراز قافیہ غالب آوردہ۔

گر بکی زیں چہار شد غالب جان شیرین بر آید از قالب

در اصل کالبد اس کے معنی نہیں یہ کالبد کا ہزارش ہے۔ لفظ کالود کا پہلوی میں

کوئی وجود نہیں یہ صرف کالبد کے لکھنے کی شکل ہے۔ کالبد پہلوی میں محض ہزارش کے طور

پر آیا ہے۔

(۱۱۲) زابا۔ برای معجم بالف کشیدہ یعنی تلماکہ متاخران طلا بتا نویسند و در



(۳۶) ذک - بفتح زاء معجمہ و سکون کاف تازی بمعنی آن شک کہ عبری

زق است -

برہان قاطع - بلغت زند و پازند، بمعنی آن باشد کہ کلمہ اشارہ باشد (۱۰۲۵)  
عربی ذاک، ذلک کا ہمیشہ ہے -

در اصل آن اس کے معنی نہیں، بلکہ یہ آن کا ہزارش ہے، لفظ ذک کا پہلی  
میں کوئی وجود نہیں۔ بلکہ یہ آن کے لکھنے کی شکل ہے۔ آن پہلی میں ہزارش کے  
طور پر آیا ہے -

(۳۷) سکینا - بوزن مدینا بمعنی کار کہ عبری سکین بود بہ تشدید -

در اصل کار داس کے معنی نہیں، بلکہ یہ پہلی لفظ کار کا ہزارش ہے -

(۳۸) بیتا - بکسر خانہ کہ عبری بیت است -

برہان قاطع - بلغت زند و پازند بمعنی خانہ است کہ عبری بیت خوانند (۳۳۱)

در اصل خانہ اس کے معنی نہیں، بلکہ یہ خانہ کا ہزارش ہے - لفظ بیتا کا پہلی

میں کوئی وجود نہیں، بلکہ یہ خانہ کے لکھنے کی شکل ہے - خانہ پہلی میں ہزارش  
کے طور پر آیا ہے -

(۳۹) بیل و بیلا - بکسر چاہ کہ بتا دی بیر خوانند

برہان قاطع - بلغت زند و پازند بمعنی چاہ کہ عبری بیر خوانند (۳۳۹)

در اصل چاہ اس کے معنی نہیں، بلکہ یہ چاہ کا ہزارش ہے - لفظ بیل و بیلا کا

پہلی میں کوئی وجود نہیں - یہ چاہ کے لکھنے کی شکل ہے - لفظ چاہ پہلی میں محض ہزار  
کے طور پر آیا ہے -

معنی نہیں - بلکہ یہ ملا کا ہزارش ہے - لفظ ابا کا پہلی میں کوئی  
لکھنے کی شکل ہے - ملا پہلی میں ہزارش کے طور پر آیا ہے -  
بود معروف و فوقانی مکسور و تحتانی بالف کشیدہ کنیز پرستار کہ

تار اس کے معنی نہیں - بلکہ یہ کنیز پرستار کا ہزارش ہے، لفظ  
وجود نہیں - یہ صرف کنیز پرستار کے لکھنے کی شکل ہے - کنیز پرستار  
پر آیا ہے -

دوبای موحده مفتوح در خانہ کہ عبری باب گویند -

زن سبا، در خانہ و در سمر ارا گویند (۲۳۱)

لفظ در کا ہزارش ہے -

عربی شہر کہ عبری مدینہ گویند -

ت زند و پازند بمعنی شہر است و عبری مدینہ گویند (۱۹، ۸)  
شہر کا ہزارش ہے -

فتح تحتانی و سکون دال و کسر میم و نون بمعنی دست کہ عبری نید

ت زند و پازند بمعنی دست است کہ عبری ید خوانند (۲۲۳۸)

کے معنی نہیں، بلکہ یہ دست کا ہزارش ہے - لفظ ید من کا

یہ دست کے لکھنے کی شکل ہے - دست پہلی میں ہزارش



# جامع مسجد برہان پور کے کتبہ

(بیسلاہ معارف ماہ اپریل ۱۳۵۷ھ)

## تعمیر مسجد کا کتبہ

از جناب مولوی معین الدین حسنانودی استاد اردو فارسی سیواسرن کالج برہان پور،

جامع مسجد برہان پور میں فارقی دور کا دوسرا کتبہ منبر کے پاس کی وسطی محراب پر ہے، جسکی

عبارت حسب ذیل ہے،

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(۲) وَاِنَّ الْمَسٰجِدَ لِلّٰهِ فَلَا تُدْعَوْنَ اِلَیْهِ اِلَّا اِلَیْہِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ الْمَوْفِقِ

لِلطَّاعَاتِ الْمَعِیْنِ۔

(۳) بِفَضْلِہِ عَلٰی الْعِبَادَاتِ۔ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی اَشْرَفِ الْخَلْقِ

مُحَمَّدٍ الَّذِیْ حَرَّضَ الْعِبَادَ عَلٰی الْعِبَادَةِ وَعَلٰی اٰلِہٖ وَاصْحَابِہٖ الَّذِیْنَ قَامُوْا۔

(۴) بِوَاجِبِہَا وَزِیَادَہٗ۔ وَبَعْدَ فَاۡتِ اَوَّلِیِّ مَا یَنْتَفِقُ فِیْہِ شَرَاۡئِفُ الْاَحْوَالِ۔

الْقَرٰبَاتِ اَلَّتِیْ یُعَوِّدُ نَفْعِہَا فِی الْمَالِ۔ وَمِنْ اَجْلِ ذٰلِکَ الصَّدَقَۃُ الْجَارِیۃُ

فَاِنَّ ثَوَابِہَا مَدٰی الْاَزْمَانِ سَارِیۃُ۔ وَقَدْ وَرَدَتْ السَّنَۃُ۔ بِاَنَّ یَصْرَفَ اَلِیْہَا۔

(۵) اَلَا عُنَۃُ۔ وَلَیِّنْ اَمْرَ بِنَاۃِ الْمَسٰجِدِ مِنْ شَعَارِ الدِّیْنِ وَوَقَعَ

بالا تفصیلات سے خوب واضح ہو گیا کہ دراصل ہر دارش شکلوں کی اصل سے ملتی جلتی ہے، تمام تر غلط فہمی پر مبنی ہے۔ حقیقتاً وہ شکلیں حروف تہجی پڑھنے کے لئے لکھی نہیں جاتی تھیں، بلکہ وہ پہلوی الفاظ کی مقررہ علامتوں

جاتی تھیں، اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ ان کی اصل قرأت سے فارسی کے لفظ

آرامی کے الفاظ تھے، جو عربی کی طرح سریانی کی ایک شاخ ہے

اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ فارسی اور عربی میں الفاظ کی گہری مماثلت ہے

اسی طرح یہ نتیجہ بھی غلط ہو گا۔ کہ فارسی اور عربی میں توانقی

دارالمصنفین کی نئی کتابیں

خریطہ جواہر

معین الدین احمد ندوی مرحوم ناظم دارالمصنفین کی یہ آخری تصنیف ہے، اس میں

کی بیاض خریطہ جواہر کے منتخب اشعار کی تشریح و ترجمہ کے ساتھ خود مصنف مرحوم

ج ہیں، ضخامت ۱۲۲ صفحے قیمت ۴-۵

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری

غلیبہ سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری کی تفصیلات درج ہیں۔

سباح الدین عبدالرحمن، ضخامت ۱۶۰ قیمت ۵-۵۔۔۔

ہندوستان کی بزم رفتہ کی سچی کہانیاں حصہ دوم

ین باب سے لیکر نور الدین چغتائے متعلق دلچسپ اور سبق آموز کہانیاں ہیں،

الرحمن عبدالرحمن، ضخامت ۱۲۲ صفحے، قیمت ۶ روپے ۲۵ پیسے

منبر



ما یترتب من بناءها مزيد الثواب - ذات بانيها ملهم للصواب  
صلى الله عليه وسلم انه قال من بنى لله مسجداً ولو كحفص  
له بيتاً في الجنة فلذلك -

مولانا السلطان الاعظم، والحاقان المكرم. الفائق بفضلہ  
العرب والعجم - عادل شاه بن مبارک شاه الفاروقی خلد  
مجد الذی هو بالوصف جدید - لاحتہ قل ان یوجد له نظیر -

یحد وطالباً لمرضاۃ الجسیم قبل الله ذلك منه بفضلہ  
وطولہ - وكان ابتداء سنة سبع وتسعين وتسعماية  
ب - خدم بکتبه اقل عبید لا الداعی لدولتہ  
محمّد خطاط عفی الله عنہ -

میں اللہ کے نام سے شروع کرتا ہوں جو بڑا رحم کرنے والا اور بہت مہربان  
سجدین اللہ کی عبادت کے لیے ہیں، پس تم اللہ کے ساتھ کسی کو مت پکارو  
لے لیے ہیں جو طاغوتوں کی توفیق دینے والا اور اپنے فضل و کرم سے عبادتوں  
ہے، اور درود و سلام ہو اشرف خلق حضرت محمد پر جنہوں نے (اللہ کے)  
کی ترغیب دی، اور آپ کے آل و اصحاب پر بھی (درود و سلام) ہو  
(د) و احیات اور نوافل کی پابندی کی۔ حمد و صلوٰۃ کے بعد (معلوم ہو کہ)  
میں عہدہ تو میں خرچ کی جاتی ہیں، ان میں سب سے بہتر وہ نیک کام  
فی میں بار بار ملتا ہے، اور اسی لیے وہ صدقہ جاریہ (کہلاتے) ہیں۔

کیونکہ ان کا ثواب زمانوں کی مدت تک یعنی قیامت تک جاری رہتا ہے، اس (صدقہ  
جاریہ) پر توجہ کرنے کے لیے حدیث بھی وارد ہوئی ہے، اور یہ بات بھی ہے کہ مسجد کی تعمیر کا  
کام دین کا امتیازی نشان اور تافرانوں کی ذلت (کا سبب) ہے۔ کیونکہ ان کی تعمیر کا  
ثواب کثیر ملتا ہے، اور ان کے بانی کے دل میں خدا کی طرف سے حق بات ڈالی جاتی ہو،  
چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ حدیث وارد ہوئی ہے، کہ آپ نے فرمایا کہ جو  
شخص اللہ کے لئے مسجد بنائے اگرچہ وہ قضاۃ پرندہ کے گھونسلے کی طرح (مختصر) ہو،  
اللہ اس کے لیے جنت میں گھر بنائے گا۔ پس اسی لیے ہمارے آقا سلطان اعظم خاقان  
مکرم، از روئے فضل و کرم برتر از سلطان عرب و عجم، عادل شاہ بن مبارک شاہ  
ناروٹی نے اللہ ان کی حکومت کو ہمیشہ قائم رکھے، خداوند کریم کی خوشنودی کی نیک نیت  
رکھتے ہوئے، اور اس کی عظیم رضامندی کو طلب کرتے ہوئے اس مسجد (کی تعمیر) کا حکم  
دیا جو (مسجد) قابل تعریف ہے، کیونکہ اس کی نظیر کیا ہے، اللہ اس (مسجد) کو  
اس (بادشاہ) کی طرف سے اپنے فضل، مزید کرم اور احسان سے قبول فرمائے۔ اس کی  
(تعمیر کی) ابتدا ۹۹۷ھ (ہجری) میں ہوئی، اور اس کی تکمیل ۱۰۰۰ھ میں ہوئی، اس کتبہ  
کو تحریر کرنے کی خدمت اس (بادشاہ) کے کمتر بن غلام اور اس کی سلطنت کے دعا گو مصطفیٰ  
بن نور محمد خطاط نے انجام دی۔ اللہ اس کے گناہ معاف کرے۔

کتبہ پر تبصرہ کا - اس کتبہ کی زبان عربی اور رسم الخط خط ثلث ہے، عبارت  
نہایت خوشخط فصیح اور مقفی ہے اسکی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس کی زبیں نفرتی  
اور حروف سیاہ ہیں۔ لقرنی زمین پر ابھرے ہوئے سیاہ حروف عجیب دلکش  
منظر پیش کرتے ہیں یہ کتبہ سات سطروں پر مشتمل ہے، اس کی پہلی سطر جو محراب کے بالائی



ہے، نہایت مختصر ہے، جس میں صرف "بسم اللہ الرحمن الرحیم" درج ہے۔  
 کی بتدریج بڑھتی ہوئی وسعت کے ساتھ طویل ہوتی گئی ہیں، اس کتبہ میں بھی  
 حدیث ہے جو دلسانی کتبہ میں ہے۔ حمد و نعت اور درود و سلام کے بعد صدقہ  
 اور تعمیر مسجد کی اہمیت پر روشنی ڈالی گئی ہے، پھر بانی مسجد کا نام اور  
 ناکاذ کر کرنے کے بعد آغاز تعمیر کا سنہ لفظوں میں تحریر ہے، تکمیل کا سنہ  
 کرنے کے لیے "و اتما مہ سنۃ" کے اد پر جو خالی جگہ چھوٹی گئی تھی، وہ  
 سب سے آخر میں کاتب کا نام مصطفیٰ بن نور محمد خطاط درج ہے۔

رقیہ کے ۲۲۵ سالہ دور حکومت میں صرف اسی کاتب کا نام تین کتبوں  
 میں آیا، جامع مسجد برہان پور کی دستی محراب کا کتبہ، جامع مسجد اسیر کوہ  
 اور حضرت شاہ منصور کی مسجد واقع برہان پور کا کتبہ جو شمالی  
 ہے، ان کتبوں کے سوا فاروقی دور کے کسی بھی کتبہ میں کسی بھی کاتب کا

اس طرح اس مسجد کے جنوبی مینار کے کتبہ میں لفظ "الہ آباد" سے بعض لوگ  
 غلط فہمی میں مبتلا ہوئے۔ اسی طرح اس کتبہ میں "و اتما مہ سنۃ"  
 کے کو یہ غلط فہمی ہوئی کہ یہ عظیم الشان مسجد صرف ایک سال میں  
 تعمیر ہوئی، جناب زہد حسین ایڈیٹر البرہان اور مسٹر رسل (Rusli)  
 حسین صاحب مرحوم نے کتبہ مذکورہ کا ترجمہ درج کرنے کے بعد تحریر

مقالہ بعنوان "جامع مسجد برہان پور کے کتبات" مطبوعہ معارف  
 کا ص ۲۰۴ ملاحظہ کیجئے۔

کیا ہے کہ ترجمہ مذکورہ بالا سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ مسجد کی اتنی بڑی سنگین اور عالی  
 شان عمارت صرف ایک سال میں بنکر تیار ہو گئی۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا کچھ دشوار نہیں  
 کہ اس زمانہ کے مسلمانوں کو دین کے کاموں سے کس قدر شغف تھا، سلطنت کے تمام کاڈ با  
 پر مسجد کے کاموں کو انھوں نے ترجیح دی ہوگی، اور سینکڑوں معمار، سنگ تراش اور  
 ہزاروں مزدور لگائے گئے ہوں گے تب کہیں اتنی مدت میں اتنا بڑا کام تیار ہوا۔

یہ تینوں حضرات چونکہ عربی زبان کے قواعد اور اسلوب بیان سے ناواقف تھے اسلئے  
 انھیں "و اتما مہ سنۃ" کے الفاظ سے یہ غلط فہمی ہوئی کہ مسجد مذکور ایک سال میں مکمل  
 ہو گئی۔ حالانکہ اگر اس فقہ میں یہی مطلب ادا کرنا ہوتا تو سنۃ کے پہلے لفظ "فی" ضرور آتا۔  
 حقیقت یہ ہے کہ مسجد کی تکمیل کے پہلے ہی فاروقی سلطنت ختم ہو گئی۔ اس لیے کتبہ میں تکمیل  
 کا سنہ درج نہیں ہوا۔ یہی رائے مسٹر کننگھم (Cunningham) کی ہے  
 چنانچہ اس نے ہندوستان کی تاریخی عمارتوں کا جائزہ لیکر ان پر جو رپورٹ شائع کی ہے  
 اس میں تحریر کیا ہے کہ جامع مسجد برہان پور اکبر کے حملہ کی وجہ سے نامکمل رہ گئی۔

بعض احباب کا خیال ہے کہ مسجد مذکور سنہ ۱۳۲۰ء میں مکمل ہوئی، جس کے ثبوت میں  
 وہ کوثر پرنٹنگ پریس برہان پور کی مطبوعہ تاریخ برہان پور کا ایک قطعہ پیش کر کے کہتے ہیں  
 کہ اس کے آخری مصرع میں جو دو تاریخی مادے ہیں، ان میں سے پہلا مادہ آغاز تعمیر کا ہے  
 اور دوسرا تکمیل تعمیر کا۔ ان حضرات نے یہ فیصلہ کرتے وقت مصنف مرحوم کی اس  
 عبارت پر غور کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی جو اسی تاریخ برہان پور میں قطعہ سے پہلے  
 بطور تمہید موجود ہے، اور جس سے واضح ہوتا ہے کہ دونوں تاریخی مادے ایک ہی سنہ



برکے ہیں۔ ذیل میں وہی تمہیدی عبارت مع قطعہ اس مستند تاریخ برہان پور  
میں ہے، جو مصنف کی زندگی میں بڑی احتیاط کے ساتھ ۱۸۹۹ء میں مطبع

شائع ہوئی تھی، اور اب کیا ب ہے۔

مگر ر مشعر سال بنائے مسجد جامع بلوہ برہان پور کی یہ ہے۔

دل خلع شاہ مبارک فاروق بسلاطین جہاں بود وجود کے کامل

ساختہ ازمال مزکی بیشک کہ زبان است توصیف و تائیل مائل

تاریخ خرد گفت دریں یک مصرع مسجد فیض بناگشت بفیض عادل

تمہیدی عبارت میں دو لفظ تاریخ مکرر اور مسال بنا قابل غور ہیں جن سو

قطعہ میں ایک ہی تاریخ دو مرتبہ لکھی گئی ہے، اور وہ تاریخ سال بنا

مسجد کا سنگ بنیاد رکھا گیا تھا، مصنف نے مزید احتیاط سے کام لیتے

تاریخی مادوں پر خط کھینچ کر ہر ایک کے نیچے ۹۹ درج کر دیا ہے، جو

کا سنہ ہے۔ کوثر پر ٹنگ پریس کی مطبوعہ تاریخ برہان پور میں بھی

عبارت موجود ہے، لیکن اس میں کسی بھی مادہ تاریخ کے نیچے سنہ

میں قاعدہ کلیہ یہ ہے کہ جب کسی شعر یا قطعہ میں ایک ہی سنہ کے

مادے پیش کئے جاتے ہیں تو کسی وضاحت کی ضرورت نہیں ہوتی لیکن

دونوں کے سنہ مختلف ہوں تو شاعر کا یہ فرض ہوتا ہے کہ وہ اپنے

کا اشارہ کر دے، ذیل میں دونوں صورتوں کی ایک ایک مثال

ایک شاعر نے فرمان رواے دکن آصفیہ ثانی زاب میر نظام علی خاں مرحوم کی

تاریخ وفات کے قطعہ ذیل کے ایک ہی مصرع میں ایک ہی سنہ کے دو تاریخی

مادے پیش کئے تو اس نے قسم کی وضاحت نہیں کی۔

بروح پاک میر نظام علی مدام خواندہ باد و خیمہ اشخاص فاتحہ

ابن مصرع عجیب دو تاریخ رانجوں مستوجب بہشت و باخلاص فاتحہ

لیکن جب دوسرے شاعر نے علامہ اقبال کی تاریخ وفات کے ایسے دو تاریخی مادے

پیش کئے جن کے سنہ مختلف تھے تو اس نے یہ وضاحت کر دی کہ ان میں سے

فلان تاریخی مادہ ہجری سنہ کا ہے، اور فلان عیسوی سنہ کا ملاحظہ کیجئے۔

شمع خاموش سال ہجری ہے عیسوی شمع شاعری خاموش

تاریخ برہان پور کے مذکورہ قطعہ میں اس بات کا ذرا سا بھی اشارہ نہیں ہے کہ ان میں

سے ایک تاریخی مادہ آغاز تعمیر کا ہے اور دوسرا نگین تعمیر کا اس سے بھی ثابت ہوتا ہے

کہ یہ دونوں مادے ایک ہی سنہ کے ہیں، اس قطعہ میں شاعر کا مقصد صرف یہ

تھا کہ مسجد کے سال بنا کے سلسلہ میں ایک ہی مصرع میں ایک ہی سنہ کے

ایسے دو تاریخی مادے پیش کر دے جن میں سے ایک میں مسجد کا وصف ہو اور دوسرے

میں بانی مسجد کا۔ چنانچہ اس نے ”مسجد فیض“ سے اس روحانی فیض کو واضح کیا ہے۔ جو

مسجد سے جاری ہے اور ”فیض عادل“ سے بانی مسجد (عادل شاہ فاروقی) کی فیاضی

کی طرف اشارہ کیا ہے۔

سنہ ۱۳۰۲ میں جامع مسجد برہان پور کے مکمل نہ ہونے کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ



کے تقریباً بیس سال بعد بھی حضرت مجدد الف ثانیؒ کے خلیفہ حضرت میر  
سید یٰسینؒ نے اسے نامکمل فرمایا تھا، چنانچہ جناب مفتی مطیع اللہ صاحب راشد  
نے میر محمد نعمانؒ کے ذکر میں تحریر کیا ہے کہ "خان خانان (عبدالرحیم خان)  
سندھ سے بہ اعتقاد تمام ملتا تھا، انھیں اپنی محفلوں میں اور تقریبات کے  
رکھتا تھا، ان کی خدمت میں گران قدر نذرانے پیش کئے لیکن انھوں نے  
فرمایا۔ آخر ان سے التجا کی کہ میں عند اللہ کار خیر میں کچھ خرچ کرنا چاہتا  
ہوں اور وہ دیکھے۔ آپ نے فرمایا کہ فاروقی سلطنت ختم ہو جانے سے جامع مسجد  
فاروقی حصہ نامکمل رہ گیا ہے۔ اس کی تکمیل کرادو۔ خان خانان نے آپ کو  
وہ سے احاطہ جامع مسجد مشرقی اور جنوبی دروازے اور ہر سہ جانب  
کی قطار میں سنگ خارہ کے دو وسیع حوض تعمیر کرائے جو آج بھی  
موجود و مستقل ہیں۔"

ن ۱۳۵۶ء میں عمر قند میں پیدا ہوئے، جب یہ اپنی والدہ ماجدہ کے شکم مبارک میں  
حیفہ نے ان کے والد ماجد کے خواب میں آکر فرمایا تھا کہ تمھارے ہاں جو فرزند پیدا ہونے  
کا نام پر نعمان رکھنا چنانچہ ان کی ولادت پر ان کا نام میر محمد نعمان رکھا گیا جو  
حضرت مجدد الف ثانیؒ کی خدمت میں رہ کر فیوضات دکمالات باطنی  
بعد حضرت مجدد الف ثانیؒ نے انھیں صاحب حق کی ہدایت کے لیے برہان پور  
کی زندگی خلق خدا کو فیض پہنچانے میں گزری۔ مزار مبارک برہان پور میں  
جہاں شمس کشمی نے ذبہ المقامات میں آپ کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں۔

بہر حال ۱۳۵۲ء میں جامع مسجد برہان پور کے مکمل نہ ہونے کے دلائل حسب ذیل ہیں:-  
(۱) اگر یہ مسجد ۱۳۵۲ء میں مکمل ہو جاتی تو فاروقی سلطنت جو اس کے بعد بھی  
سات سال تک قائم رہی کتبہ میں سنہ تکمیل درج کرنے کی غرض سے جو جگہ خالی  
رکھی گئی تھی، وہاں تکمیل کا سنہ ضرور کندہ کرادیتی، اور یہ کام صرف چند منٹ  
کا تھا، کیونکہ کاتب کو صرف دو ہند سے اور دو صفر کندہ کرنے تھے،  
(۲) مسٹر کننگھم کی رائے آپ پہلے ہی پڑھ چکے ہیں کہ فاروقی دور سلطنت میں  
یعنی ۱۳۵۹ء تک مسجد مذکور مکمل نہیں ہوئی تھی۔

(۳) محکمہ آثار قدیمہ نے بھی ۱۳۵۲ء کو مسجد مذکور کا سنہ تکمیل ماننے سے  
صاف الفاظ میں انکار کیا ہے۔

(۴) اگر یہ مسجد ۱۳۵۲ء میں مکمل ہو جاتی تو اس کے تقریباً بیس سال بعد  
بھی حضرت میر محمد نعمانؒ اسے نامکمل نہ فرماتے۔

(۵) بعض حضرات نے تاریخ برہان پور کے جس قطعہ کے جس تاریخی مادہ کو  
تاریخ تکمیل سمجھا ہے، مصنف تاریخ برہان پور نے اسی قطعہ کو اسی تاریخی مادہ کو آغاز تعمیر  
کی تاریخ مکرر کہا ہے، نہ کہ تاریخ تکمیل۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب عادل شاہ فاروقی نے ۱۳۵۹ء سے ۱۳۹۹ء  
تک تقریباً سات سال میں حضرت شاہ منصورؒ کی مسجد واقع برہان پور اسیر گڑھ  
کی عظیم جامع مسجد اور اسی اسیر گڑھ کی شاندار عید گاہ جیسی تین عالی شان عمارتیں  
تعمیر کرائیں تو وہ ۱۳۹۹ء سے ۱۴۰۵ء تک اپنی زندگی کے آخری آٹھ سال میں بھی



ایک جامع مسجد کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں کیون قاصر رہا؟ اس کا جواب زندگی کا یہ دور بڑا پر آشوب تھا۔ وہ سیاسی کشمکش اور جنگ و پیکار میں سیاسی الجھنیں تو مسجد کا سنگ بنیاد رکھنے کے پہلے ہی شروع ہو چکی تھیں جن میں ہو گیا تھا، چنانچہ ۱۹۹۴ء میں جب شہنشاہ اکبر کے صوبے دار مالوہ خان نے کیو جی اے کی وجہ سے تصادم کا موقع اگیا تو عادل شاہ فاروقی نے لشکر کشی کے مقابلہ کی تاب نہ لا کر فرار ہو گیا۔ عادل شاہ نے گجرات تک اس کے اپنے بہنوئی عبدالرحیم خان خانان صوبہ دار گجرات کی پناہ لینے پر مجبور ہوئے۔ احمد نگر کی تخت نشینی کی جنگ میں اس نے بہان الملک کی حمایت سے سخت جنگ کر کے اسے شکست فاش دی اور بہان الملک کو احمد نگر سے ۱۹۹۴ء میں شہزادہ مراد کے ساتھ احمد نگر کی جہم میں شریک رہا۔ ۱۹۹۵ء میں اکبر کی حمایت میں احمد نگر، گول کنڈہ اور بیجا پور کی ساٹھ ہزار فوجیں ۳۵ نامی سرداروں اور بے شمار سپاہیوں کے ساتھ دکنیوں کے میں اگر قتل ہو گیا۔ ان ہی سیاسی الجھنوں اور جنگ و جدال کی مصو

م بھی آہستہ آہستہ جاری رہا۔ اس لئے اس کی تکمیل میں تاخیر ہوتی رہی۔ بہادر شاہ تخت نشین ہوا، اسے اپنے نام پر بہادر پور آباد کر کے اسے اور وہاں جامع مسجد اور شاہی عمارتیں تعمیر کرنے کی دھن لگی ہوئی تھی۔ بہادر پور کی تکمیل پر توجہ نہیں کر سکا۔ اس کے علاوہ اس کا دور بھی

(جلد اول ص ۶۸ تا ۷۵، ایضاً ص ۷۵ تا ۷۸، ایضاً ص ۷۵ تا ۷۸)

پراشوب دور تھا، وہ تین سال بھی اطمینان سے حکومت نہیں کر پایا تھا کہ اکبر نے حملہ کر کے اسیر گڑھ کا محاصرہ کر لیا، اور طویل محاصرہ کے بعد اس کی سلطنت پر قبضہ کر لیا۔ بہر حال جامع مسجد بہان پور نہ بقول جناب زدار حسین، شری ہیرالال اور مشرسل ایک سال میں مکمل ہوئی نہ بقول بعض احباب پانچ سال میں یعنی ۱۳۹۵ء میں بلکہ وہ آغاز تعمیر کے تقریباً ستائیس سال بعد شہنشاہ جہانگیر کے عہد سلطنت میں پایہ تکمیل کو پہنچی، عادل شاہ فاروقی کی زندگی میں دونوں میناروں سمیت مسجد کی اندرونی عمارت اور ایک عرض تعمیر ہو چکا تھا، صحن کو پختہ بنانے کا موقع نہیں ملا تھا، اس لیے وہ بقول مصنف انڈر جمی بہت جلد خراب و خستہ ہو گیا تھا، تکمیل مسجد میں جو کمی رہ گئی تھی، وہ یہ تھی، صحن کا پختہ فرش، مسجد کا احاطہ، احاطہ میں طالبان علم دین اور عبادت گزاروں کے لیے حجرہوں کی سہ طرفہ قطاریں، آمد و رفت کے لیے مسجد کے شایان شان بلند دروازہ، مزید ایک حوض اور حوضوں میں پانی دہیا کرنے کے لیے کنوین کی تعمیر۔ چونکہ اتنے کام باقی رہ گئے تھے، اس لئے کتبہ میں تکمیل کا سنہ درج نہیں کیا گیا، یہ سب کام ۱۳۹۵ء میں نواب عبدالرحیم خان خاناں کے خرچ سے حضرت میر محمد نعمان، کی نگرانی میں انجام پا گئے۔ کنوین کی تعمیر کے بجائے لعل باغ سے ایک زمیں دو زہر جامع مسجد تک لائی گئی جس کا تاریخی نام "خیر جاری" ہے۔

جامع مسجد بہان پور کی وسطی محراب کے اس عربی کتبہ پر تبصرہ ہو چکا۔ اب بہان پور داسیر گڑھ کی جامع مسجدوں کے سنسکرت کتبوں کا بعض لوگوں پر جو رد عمل ہوا ہے اس کا جائزہ لینا ہے۔ ان لوگوں نے یہ غلط خیال قائم کر لیا تھا کہ دربار الہی میں جو نذرانہ عقیدت سنسکرت زبان میں پیش کیا جائے گا، وہ یقیناً مشرکانہ جذبات کا حامل ہو گا۔



کی بنا پر مسٹر بلاک نے ایک غلط نظریہ پیش کیا، اور جناب مولوی عبدالستار نے اس پر حاشیہ آرائی کر کے سلاطین فاروقیہ پر بے بنیاد الزم سب زبانیں خدا کی بنائی ہوئی ہیں۔ قرآن مجید میں ارشاد ہے، وَمِنْ كُنُوزِ أَلْوَانٍ مِّمَّا يَكُونُ مِنَ الْهَيْسِ تَبَخَّرْتُمْ بِهِ حَتَّىٰ يُؤْخَذَ مِنْ يَدَيْكُمْ وَيُقَالُ لَهُ أَتُفْسِدُونَ الصَّالِحِينَ یعنی خدا کی قدرت کی نشانیوں میں سے ہے کہ اس نے تمہارے رنگ اور تمہاری زبانیں الگ الگ بنا کر مسلمانوں کی مذہبی زبان نہیں تو اردو، فارسی، ترکی بھی مسلمانوں کی ہے۔ اگر اردو فارسی میں اسلامی خیالات کا اظہار جائز ہو تو منسکرت

نے جامع مسجد اسیر گڑھ کے منسکرت کتبہ کو دیکھ کر جو نظریہ پیش کیا ہے کہ عادل شاہ فاروقی نے یہ مسجد اس لیے تعمیر کی تھی کہ مسلمان اور ہندو پوجا کریں۔ اس لیے اس نظریہ کی تائید میں یہ دس پیش کتبہ کا آغاز ہندو و انہ دعائیہ کلمات سے ہوا ہے۔ اس دلیل کی مہ معارف کی ماہ ستمبر ۱۹۲۳ء کی اشاعت میں کر دی ہے۔ ہے کہ منسکرت کتبہ کے جن ربتہائی جملوں پر اعتراض ہوا ہے ان میں مضمون ادا ہوا ہے، جو قرآن و حدیث میں موجود ہے، سلطان عادل بار کباد ہے، کہ اس نے اسلامی عقائد کو اپنی ہندو رعایا کی مذہبی انھیں خدا کے بارے میں اسلامی تصورات سے آگاہ کرایا ہے، کا یہ نظریہ کہ مسجد اس لیے تعمیر کی گئی تھی کہ مسلمان اس میں نماز پڑھیں

ن ۱۹۲۳ء عنوان اسیر گڑھ کے کتبہات۔

اور ہندو پوجا کریں، اس کا جواب یہ ہے کہ برہانپور و اسیر گڑھ کی جامع مسجدوں کے عربی و سنسکرت کتبوں کے کسی بھی جملہ سے اس نظریہ کی تائید میں ذرا سا بھی اشارہ نہیں ملتا۔ اس کے برخلاف ان کتبوں کی داخلی شہادت اس نظریہ کی تردید کرتی ہے، ان دونوں مسجدوں میں عربی کے دو دہکے ہیں، ان چاروں کتبوں کا آغاز قرآن مجید کی اس مبارک آیت سے ہوا ہے، وَاللّٰهُ الْمَسْجِدُ لِلّٰهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللّٰهِ اٰحٰدًا ۝ یعنی بیشک سب مسجدیں اللہ کی عبادت کے لیے ہیں، پس تم اللہ کے ساتھ کسی کو مرت پکارو صاحب تفسیر نظہری نے اس آیت کی تشریح میں تحریر کیا ہے کہ مسجدیں اللہ کے لیے مخصوص ہیں، اللہ کی عبادت میں دوسروں کو شریک قرار دینے کے لیے نہیں ہیں، پھر مرید وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”یہودی اور عیسائی عباد خانوں میں جا کر عبادت الہی میں دوسروں کو شریک کرتے تھے اس پر اللہ نے مسلمانوں کو حکم دیا کہ وہ مسجدوں میں جائیں تو اپنی دعائیں خالص اللہ ہی سے کریں یا عادل شاہ فاروقی نے اس مبارک آیت کا انتخاب کر کے اسے ان چاروں کتبوں کی تحریر میں جو ادلیت دی ہے، اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ ان مسجدوں کو غیر اللہ کی عبادت سے پاک رکھنا چاہتا تھا، اس کے علاوہ جامع مسجد اسیر گڑھ کی وسطی محراب کے کتبہ میں کلمہ طیبہ کے علاوہ آیتہ الکرسی، سورہ اخلاص، اور سورہ کافرون بھی کندہ ہیں کلمہ طیبہ اسلام کا بنیادی عقیدہ ہے، اس کے پہلے جزو میں یہ تعلیم دی گئی ہے کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں ہے، اس لیے اللہ کے سوا کسی کی عبادت کی اجازت نہیں ہے، آیتہ الکرسی اور سورہ اخلاص میں توحید خالص کی تعلیم دیکر یہ واضح کیا گیا ہے، کہ خدا کی

سہ تفسیر منظری، اردو، آخری جلد ص ۱۳۵۔



شریک نہیں ہے، سورہ کافرون کا مضمون اسلامی عبادت کے ساتھ  
نش کی نفی کرتا ہے، ان سب دلائل سے مسٹر بلاک کے نظریہ کی تردید  
آج اب ایک نظر سنسکرت کتبوں کی داخلی شہادت پر بھی اٹھیں، جامع  
کے سنسکرت کتبہ میں تعمیر مسجد کی غرض دعایت بتاتے ہوئے کہا گیا ہے،

एदल शाह राजा मसी निरिय नि मिता न

فقہ کا آخری لفظ دو لفظوں پالن اور ارتھ سے مرکب ہے، ارتھ  
ن مقصد پالن کے ایک معنی ہیں، اصولوں کے مطابق عمل کرنا، اور دوسرے  
کرنا۔ پالن کے پہلے معنی کے اعتبار سے اس فقرہ کا مطلب یہ ہوا عادل  
پنے مذہب کے اصولوں کے مطابق عمل کرنے کے لیے مسجد تعمیر کی۔ ظاہر

سب اسلام تھا، اس لیے یہ مسجد اسلامی احکام پر عمل کرنے کے لیے ہی  
اسلامی احکام کی بجا آوری کے لیے۔ دوسرے معنی کے اعتبار سے یہ مطلب  
ہوا اپنے مذہب کی حفاظت کیلئے مسجد تعمیر کی۔ سنہ ۱۸۵۱ء کی طرف اشارہ ہے کہ مسجد میں  
کی اجازت نہیں ہے، جس سے اسلامی احکام محفوظ نہ رہیں۔

نظریہ کا جواب ہو چکا۔ اب محترم مولوی عبدالستار صاحب فاروقی  
جس کا عنوان "اسیر گڑھ کے کتبات" ہے، اس نظریہ پر جو حاشیہ  
ی کے الفاظ میں یہ ہے۔

فاروقی صاحب نے اکثر ہندو مذہب کے خیالات  
تھا، یہ لوگ ہندو جو تیشوں کی بڑی قدر کرتے تھے، مسجد کا سنگ بنیاد

بابت، جون ۱۹۲۲ء

ایسے زمانہ میں رکھا گیا۔ جب کہ دکن میں ہندو مانی ہوا چل رہی تھی، اور آج تک  
اس قرب و جوار میں ایسے پیرزادے ہیں۔

جن سے ہر دو قوموں کو عقیدت و ارادت ہے، اور وہ ادواروں کو مانتے ہیں۔

فاضل مقالہ نگار کا مذکورہ بیان چار فقرہ پر مشتمل ہے، اور اس کا ایک ایک فقرہ  
غور طلب ہے۔ پہلے فقرہ میں بڑے وثوق کے ساتھ ارشاد ہوا ہے کہ "فاروقی خاندان نے اکثر  
ہندو مذہب کے خیالات کو قبول کر لیا تھا، دریافت طلب امر یہ ہے کہ وہ کونسے ہندو مذہب کے  
خیالات تھے، جو سلاطین فاروقیہ نے قبول کر لیے تھے، اور ان کا ثبوت آپ کے پاس کیا ہے؟  
ہیں تو کسی بھی تاریخ میں اس کا ادنیٰ سا بھی ثبوت نہیں ملا۔ نہ انھوں نے ہندو مذہب کے  
دور معاشرت اختیار کی نہ ہندوؤں کے تہوار منائے، نہ ان کے مذہبی عقائد قبول کئے نہ  
ان سے شادی بیاہ کے تعلقات قائم کئے نہ شہنشاہ اکبر اور والی گول کٹڈہ ابوالحسن تانا  
شاہ کی طرح اپنے شاہی قلعوں میں مندر تعمیر کئے۔ اس کے برخلاف کتب تاریخ سے ان کی  
دین داری اور عقائد کی پختگی کے ثبوت ملتے ہیں۔ جناب مفتی مطیع اللہ صاحب راشد برہانپوری  
نے اپنی کتاب برہانپور کے سندھی ادلیار کے دیباچہ میں سلاطین فاروقیہ کی سیرت پر  
تبصرہ کرتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ

"فاروقی سلاطین کی بابت یہ ظاہر کر دینا ضروری خیال کرتا ہوں کہ بانی سلطنت  
سے لے کر "خاتم سلطنت تک اس سلسلہ کے تمام بادشاہ راسخ العقیدہ سنی ہونے  
کے ساتھ ساتھ خود بھی، "ہالم و فاضل" درویش دوست اور صوفیانہ ذوق سے  
بہرہ ور تھے، اور علماء و صوفیاء کی مہر پرستی اور معارف و اوزار میں ایک  
دوسرے پر تفوق رکھتے تھے۔ نیز ہر بادشاہ اپنے زمانہ کے کسی نہ کسی خدا رسیدہ



بزرگ کی بیعت و خلافت سے شرفیاب تھا۔

بدار کے مصنف نے بھی عادل شاہ فاروقی بانی جامع مسجد بہان پور کو  
اور ولی سرشت "تحریر کیا ہے (صفحہ ۸۵۸)

نزداد امر اسم و خیالات اکبر صیہ بادشاہوں نے قبول کر لئے تھے جس کے  
بکثرت موجود ہیں، نمونہ کے طور پر ایک ثبوت ملاحظہ ہو، جو مولانا محمد حسین  
اکبر کے جشن نوروز کے سلسلہ میں تحریر کیا ہے۔

ن سے ایک دن پہلے مبارک ساعت شبہ لگن میں ایک سہاگن بی بی  
سے دال دلتی، اسے گنگا جل میں بھگوئی، پیٹھی پس کر رکھتی جشن کی  
ریب آئی، بادشاہ اشنان کو گئے، رنگین جوڑا ساعت اور ستاروں  
ماضرا جامعہ پہنا، گھر کی دارگریزی راجپوتی انداز سے باندھی، مکٹ  
کچھ اپنا خانہ انی کچھ ہندوانی گہنا پہنا، جوتشی اور نجومی اصطلاح  
میں جشن کی ساعت آئی، برہمن نے ماتھے پر ٹیکا لگایا، جواہر نگار  
ن باندھا، کوٹے دیک رہے ہیں، خوشنویسیاں تیار ہیں، ہون ہونے  
میں کرہ صافی چڑھی ہے۔ یہاں اس میں بڑا پڑا دہاں بادشاہ نے  
م رکھا، نقارۂ دولت پر چوپڑی، نوبت خانہ میں نوبت بجنے لگی  
س گونج اٹھا۔

اسم و خیالات قبول کرنے کا کیسا واضح ثبوت ہے۔ ایسا کوئی ثبوت  
میں فاروقی کے طویل دور حکومت میں کہیں نظر نہیں آتا۔

تقطیع خود ص ۱۶۶

فاروقی بادشاہوں پر مولانا عبدالستار فاروقی کا دوسرا اعتراض یہ ہے کہ یہ لوگ  
ہندو جوتشیوں کی بڑی قدر کرتے تھے، اس فقرہ میں کتنی پتہ کی بات کہی گئی ہے کہ سلاطین  
فاروقیہ نجوم کے معتقد تو تھے ہی، لیکن ان کے دربار میں مسلمان نجومیوں کے بجائے ہندو  
جوتشیوں کی بڑی قدر تھی۔ حالانکہ سوائے اس کے کہ ایک فاروقی بادشاہ کے ایک  
کتبہ میں مسجد کا سنگ بنیاد رکھنے کی مبارک ساعت کا ذکر ہے، کوئی ایسا ثبوت نہیں  
ملتا کہ اس خاندان کے بادشاہ نجوم یا جوتش کے قائل تھے۔ ممکن ہے کہ دیگر شاہان اسلام  
کی طرح سلاطین فاروقیہ بھی نجومیوں اور جوتشیوں کے قرداروں رہے ہوں، مگر ہندو  
جوتشیوں کی تخصیص کی نہ کوئی وجہ سمجھ میں آتی ہے نہ مولانا نے اپنے دعوے کی تائید میں  
کوئی ثبوت پیش کیا ہے۔

نجوم کی شرعی حیثیت سے قطع نظر، اس زمانہ میں عام رجحان یہ تھا کہ کسی اہم  
کام کو انجام دینے کے لیے مبارک ساعت تلاش کی جاتی تھی، اسی لئے علم نجوم کی عام  
مقبولیت تھی، اور یہ علم شہزادوں اور امیرزادوں کے درس میں داخل تھا، نیز شاہی  
درباروں میں اس کی بڑی قدر تھی، چنانچہ مولانا محمد حسین آزاد نے اپنی کتاب دربار اکبری  
میں اس سلسلہ میں یہ تحریر کیا ہے کہ

"شاہان گذشتہ دمرائے سلف علوم کے ذیل میں علم اخلاق، تاریخ دانی،  
ہیئت، نجوم، رمل، شاعری، انشاء پردازی، خوش نویسی، مصوری وغیرہ  
دغیرہ کوفنون کے اجزائے کامل سمجھ کر بڑی کوشش سے حاصل کرتے تھے  
اور جو لوگ ان باتوں میں کمال رکھتے تھے، ان کی عزت و توقیر کرتے تھے، خود  
بھی ان باتوں میں کمال یا اچھی مداخلت پیدا کرتے تھے۔"

سلسلہ دربار اکبری تقطیع خود ص ۶۴۹۔



سلطان بادشاہوں، امیروں اور رئیسوں کو نجوم سے دلچسپی تھی اور  
رداں اور معتقد تھے، جس کے ثبوت میں چند سلاطین و امراء کے  
لپیش کئے جاتے ہیں۔

بھی آپ شہنشاہ اکبر کے حال میں پڑھ چکے ہیں کہ اس کے جشن نوروز  
جاتا تھا، اس کے لیے دال بھی مبارک ساعت میں پیسی جاتی  
تھی پر جو لباس پہنا جاتا تھا اس کے رنگ کا انتخاب بھی ساعت  
سے کیا جاتا تھا۔ تخت پر قدم رکھنے کی ساعت بتانے کے لیے  
اصطلاح لے ہوئے دربار میں موجود رہتے تھے، نجومیوں اور  
ساعت پر اکبر برہمن کے ہاتھ سے اپنے ماتھے پر ٹیکا لگواتا تھا۔

شہنشاہ اکبر کا باپ ہمایوں بھی نجوم کا معتقد تھا، اور خود بھی اس  
باب اس نے حمیدہ بانو سے نکاح کرنا چاہا تو خود اصطلاح ہاتھیں  
ساعت دریافت کی اور اس ساعت میں نکاح پڑھوایا۔

اکبر کی چھوٹی گھبراہٹ بیگم بھی نجومیوں کی معتقد تھی، چنانچہ اس نے اکبر  
لکھا ہے کہ

تو تہ برج ثابت شدہ، بغایت خوب است و منجان گفتند

ساعت شود صاحب اقبال و دراز عمری شود۔

تقریب اسد میں تھا، اس برج میں ولادت ثابت ہو گئی۔

نجومیوں نے کہا ہے کہ جو فرزند اس ساعت میں پیدا ہوتا ہے

نجومیوں نے کہا ہے کہ جو فرزند اس ساعت میں پیدا ہوتا ہے

وہ صاحب اقبال اور عمر دراز ہوتا ہے۔

سلطان محمد تغلق | یہ بادشاہ عالم دین تھا۔ اور اسے ہدایہ کی چاروں جلدیں زبانی یاد تھیں

اس کے باوجود وہ نجوم کا معتقد تھا، چنانچہ جب اس نے امرائے دکن کی بغاوت کے سلسلہ  
میں قلعہ دولت آباد کا محاصرہ کرنا چاہا تو شاہی دربار کے نجومیوں نے آگاہ کر دیا کہ محاصرہ  
شرع کرنے کے لیے آج سے تین دن تک کوئی نیک ساعت نہیں ہے، اس لیے سلطان  
کے حکم کے مطابق شاہی فوج ان ایام میں بغیر کسی کاروائی کے قلعہ سے دور کھڑی رہی جب  
چوتھا دن نکلا تو اس نے منجیقین نصب کر کے سرنگ کھودنی شروع کی۔

سلطان علاؤ الدین بہمنی | جب ظفر خان نے سلطان محمد تغلق کا اقتدار حکومت  
ختم کر کے بہمنی سلطنت کی بنیاد رکھی تو برہمن جو تیشوں کی تجویز کردہ نیک ساعت پر  
تاج پوشی کی اور علاؤ الدین بہمنی کے لقب سے عنان حکومت ہاتھ میں لی،

سلطان احمد شاہ بہمنی | سلطان احمد شاہ بہمنی نے اپنے شہزادہ کی شادی راجہ  
برہان پور نصیر خاں کی شہزادی زینب سے بڑی دھوم دھام سے کی اور دہلی کو

اپنے دار السلطنت احمد آباد میں لے گیا۔ چونکہ نجومیوں نے بتایا تھا کہ دو لکھا دہلی کے  
ملنے کی مبارک ساعت دو ماہ بعد آئے گی۔ اس لیے اس نے دہلی کو اس کی کمیزوں

سمیت شہر کے باہر اس عالی شان بارہری میں ٹھہرایا جو ایک دلکش باغ میں تھی اور  
شہر کی آئین بندی کر کے دو ماہ تک جشن مناتا رہا۔ پھر جب نجومیوں کی تجویز کردہ

ساعت آئی تو دہلی کو شہر میں داخل کر کے دو لکھا سے ملایا۔

اس طرح عروس و نو شاہ کو نجومیوں کی طے کردہ مبارک ساعت کے انتظار میں



سایک دوسرے سے جدا رہنا پڑا۔

اردو خان پٹی | داؤد خان پٹی اور رنگ آباد کا صوبہ دار تھا۔ فرخ سیر کے مطابق اس کا تبادلہ احمد آباد (گجرات) کو ہوا تو وہ احمد آباد پہنچ کر مین روزنگ کے دریا کے کنارے محمدیگ خان نائب صوبہ دار کے مکان میں مقیم تھا روز شہر میں داخل ہوا کیونکہ پنج میوں کے فیصلہ کے مطابق شہر میں داخل ہونے کی ساعت تین روز کے بعد آنے والی تھی۔

شاہ جہان | شاہ جہاں نے دہلی کے قلعہ کی بنیاد مبارک ساعت میں رکھی تھی اور رنگ زیب | شہنشاہ اورنگ زیب جو شریعت کی پابندی میں ضرب المثل شہزادگی ہی سے نجوم سے دلچسپی تھی، اس کا مصاحب فاضل خاں علم نجوم کی رودیاں لکھ کر اسے دیا کرتا تھا، جن میں سے اکثر صحیح ثابت ہوئیں۔ خصوصاً دکن کی قلعہ بمقام خواص پوشیش آیا۔ اس کی پیشنگوئی وہ سالہا سال پہلے کر چکا تھا۔

رنگ زیب کی علم نجوم سے یہ دلچسپی بعد میں بھی باقی رہی، چنانچہ داراشکوہ پر فتح حاصل کرنے کے بعد دہلی کے باغ اغزا باد میں جو شالہ مار باغ کے نام سے مشہور ہے، شکر سمیت میوں نے تخت نشینی کی مبارک ساعت روز جمعہ یکم ذیقعدہ ۱۰۶۰ھ تجویز کی تھی۔ اس نے اس وقت مغلیہ کے تاجدار ایسے موقع پر جس پیمانہ کی تیاری کرتے تمام ہو سکے۔ لہذا شہنشاہ اورنگ زیب نے اس خیال سے کہ نجومیوں کی طرہ یہ عمل نہ جائے۔ اسی باغ میں وقت مقررہ پر سادگی کے ساتھ رسم تخت

ی فارسی جلد اول ص ۳۰۴ معارف بابت ممبر ۴، ۶ قاموس المشاہیر ۱۱۰۰۰ آثار الامراء فارسی جلد سوم ص ۵۰، ۵۰، ۵۰، میر ابوالفضل معمری کے ذکر میں ضمتا۔

علم نجوم سے شاہان اسلام کے اس گہرے تعلق کو دیکھتے ہوئے، دلی برہان پور سلطان عادل شاہ فاروقی نے جامع مسجد برہان پور کے سنسکرت کتبہ میں آغاز تعمیر کی جو مبارک ساعت درج کرائی ہے، وہ کوئی ایسی حرکت نہیں معلوم ہوتی جس کی بنا پر نہ صرف اسے بلکہ پورے فاروقی خاندان کو مطعون کیا جائے کیونکہ

ع۔ این گناہست کہ در شہر شنائز کنند

پھر یہ نجومی ساعت کسی عربی کتبہ میں نہ ہو کر سنسکرت کتبہ میں ہے جس کا تعلق عادل شاہ کی ہندو رعایا سے تھا، چونکہ ہندو ہر اہم کام میں مبارک ساعت کا بہت زیادہ خیال رکھتے ہیں، اس لیے ممکن ہے کہ ان کی اسی دلچسپی کے پیش نظر کتبہ مذکورہ میں مبارک ساعت درج کی گئی ہو۔

فاضل مقالہ نگار مولانا عبدالستار صاحب فاروقی کا تیسرا فقرہ یہ ہے، ”مسجد کاشنگ بنیاد ایسے زمانہ میں رکھا گیا جب کہ دکن میں ”ہندو لمانی“ ہوا چل رہی تھی، پروفیسر حبیب الدین سلیم نے ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترک زبان اردو کے لیے ”ہندو لمانی“ کی اصطلاح وضع کی تھی، لیکن فاروقی صاحب نے اپنے مقالہ کے فٹ نوٹ میں ہندو لمانی کو ہندو مسلم قوم کا متحدہ نام تحریر کیا ہے، اس سے واضح ہوتا ہے کہ سولہویں صدی عیسوی میں ہندو مسلم اتحاد کی جو تحریک جاری ہوئی تھی، اسے موصوف نے ہندو لمانی ہوا چلنے سے تعبیر کیا ہے، لیکن یہ ہوا تو شہنشاہ اکبر کی وجہ سے شمالی ہند میں بڑے زوروں سے چل رہی تھی نہ کہ خاندانیں دکن میں، پھر سوال یہ ہے کہ اس ہوا سے تعمیر مسجد کا کیا تعلق؟

فاروقی صاحب کا چوتھا فقرہ یہ ہے آج تک اس قرب وجوار میں ایسے پیرزادے موجود ہیں جن کو ہندو قوموں کو عقیدت دارادت ہے، اور وہ اوتاروں کو مانتے ہیں۔“



بہ کہ برہان پور سے چار میل دور بہادر پور میں "ست پنتھی" مسلک کے ایسے موجود ہیں، جن سے ہندوؤں کے ایک فرقہ کو عقیدت ہے، اور وہ بھی صرف مورید بناتے ہیں، اور انھیں یہ سمجھاتے ہیں کہ ہر قوم میں وقتاً فوقتاً خدا کا پیغام پہنچانے کے لئے بڑے بڑے گائے میں جنھیں ہم پیغمبر کہتے ہیں، اور تم اوتار سمجھتے ہو، خدای پیمبر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم عرب میں تشریف لائے جن کے بارے میں تمھاری کتاب میں بھی پیشگوئیاں موجود ہیں۔ لہذا یہ دورانی کی تعلیمات پر عمل کر لے گا اور وہ اپنے مریدوں سے اسلام کی کئی تعلیمات پر عمل بھی کراتے ہیں، اگر ان سے اس کا یہ طریقہ محترم فاروقی صاحب کی نظر میں قابل اعتراض ہے۔ تو اس سے مسلمانین فاروقیہ کا کیا تعلق، کیونکہ بناؤ گزیر کی ہر راحت کے مطابق ست پنتھی سب سے پہلے مبلغ جو بہادر پور نواح برہان پور میں تشریف لائے وہ فاروقی مہتمم ہونے کے پچاس سال بعد ۱۶۵ء میں تشریف لائے تھے۔ فاروقیوں کے سالہ دور حکومت میں یہاں ایسے پیرزادے تھے، نہ ایسی کوئی تحریک تھی سب کے اعتراضات کے تسلی بخش جوابات تحریر ہو چکے۔ اب سب سے آخر میں یہ صاحب انصاری کے مقالہ کے اس حصہ پر تبصرہ کرتا ہے، جس میں جا

تعبیہ کی بنیاد قرآن مجید کی ان آیتوں پر ہے۔ (۱) اِن مِنْ اُمَّةٍ اَلَا

مذیبت۔ یعنی کوئی قوم ایسی نہیں ہے، جس میں (بے کام کے بڑے نتیجے سے) آئے ہوں۔ (۲) وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ۔ اور ہر قوم کے لئے ایک ہدایت کرنے

۱۵۰ یہ پیشگوئیاں بھوشیہ پران (अविद्या प्रमाण) اور

(अज्ञानी प्रमाण) میں موجود ہیں۔

برہان پور کے کتبوں کا ذکر ہے، موصوف کا ایک قابل قدر مقالہ ماہ نامہ معارف کی ماہ اپریل ۱۹۶۴ء کی اشاعت میں شائع ہوا ہے، جس کا عنوان "فن تعمیر کا ایک اور نمونہ" اور ذیلی عنوان جامع مسجد برہان پور ہے۔ مقالہ مذکورہ میں مسجد مذکور کی تعمیری شان پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے، جو قابل تعریف ہے، مگر کتبات کا بیان تشنہ رہ گیا ہے۔ موصوف نے فاروقی دور کے دونوں کتبوں کا مختصر سا تعارف تو کر لیا ہے۔ مگر ان کی عبارتیں نقل کی ہیں نہ ترجمہ تحریر کیا ہے، دور مغلیہ کا کتبہ جو جنوبی مینا پر کندہ ہے، اس کی صرف عبارت بلا ترجمہ و تبصرہ نقل کر دی ہے، ان تینوں کتبات کے اس سرسری ذکر میں بھی کچھ فروگزاشتیں ہو گئی ہیں، جو حسب تفصیل ذیل ہیں۔

۱۔ دولسانی کتبہ | (۱) محترم مقالہ نگار نے اس کتبہ کے حصہ عربی کا رسم الخط خطاطی درجی سنسکرت کاشنکر کتبہ | تحریر کیا ہے، حالانکہ وہ خط نسخ ہے۔

(۲) سنسکرت حصہ کی ابتدائی عبارت کے بارے میں تحریر کیا ہے کہ "اس میں کلام اللہ کی آیت اور حدیث کا ترجمہ ہے" اس سے ان کی مراد وہی آیت اور وہی حدیث ہے جسکی وہ کتبہ مذکورہ کے حصہ عربی میں نشان دہی کر چکے ہیں۔ حالانکہ نہ اس آیت کا ترجمہ ہے نہ اس حدیث کا بلکہ دربار الہی میں نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہوئے اوصاف الہی کا ذکر ہے۔

۲۔ وسطی محراب کا کتبہ ۱۔ یہ کتبہ نمبر کے پاس کی وسطی محراب پر ہے جس کا خط ثلث ہے، مگر موصوف نے اسے خط کوئی تحریر کیا ہے۔

۳۔ جنوبی مینار کا کتبہ ۱۔ (۱) محترم جاوید میمن نے اسکی پہلی سطریں ظل الہ اکبر بادشاہ غازی تحریر کیا ہے، حالانکہ کتبہ میں ظل الہ اکبر بادشاہ شاہ فکیر صاحب تحریر ہے۔ پہلا اکبر الہ کی صفت ہے اور دوسرے اکبر سے



شاہ اکبر مراد ہے۔

موصوف نے اس کتبہ کی دوسری سطر کا شعر اس طرح تحریر کیا ہے۔

گشت آباد اسیر از رائے نامی سنہ ہشش ہفت الہ آباد

حالانکہ کتبہ میں از راں کے بجائے "ازاں" اور سنہ ہشش ہفت کے بجائے

سنہ ہش ہفت تحریر ہے۔ ممکن ہے کہ از راں کتابت کی غلطی ہو مگر دوسرے

غلط تحریر میں معارف کے کاتب کا کوئی دخل نہیں ہے۔ کیونکہ مقالہ نگار نے

کتاب سے نقل کیا ہے اس میں یہ اسی طرح درج ہے۔

اس کتبہ میں تیسری سطر کے ابتدائی الفاظ یہ ہیں "تاریخ ۲۱ فروردین ماہ، الہی سنہ

۱۰۰۹ رمضان" مگر موصوف کے مقالہ میں "۲۱ فروردین" کے بجائے "۱۱ فروردین

۱۰۰۹" کے بجائے "۵ رمضان ۱۰۰۹" تحریر ہے، کاتب کتبہ میں

تاریخ جو ۲۲ تھی درج کرنا بھول گیا، اس لیے کتبہ کی نقل میں لغتاً رمضان

۵ کے ہندسہ کا کوئی جوڑ نہیں ہے۔

موصوف نے ساتویں سطر میں "دامنکسب امانی سید شیر قلندر ابن بابا حسین

جبکہ کتبہ میں انا کے بجائے امان حسین ابدال کے بجائے حسن ابدال موجود ہے بابا حسن ابدال ایک مشہور

عالم ہی کے نام پر و بستی بھی حسن ابدال کہلاتی ہے جس میں انکا مقبرہ ہے، کاتب دامنکسب امانی

اپنے بادی سلسلہ نسب کا ان سے انتساب کیا ہے۔

کی نویں سطر میں "فتح خاندیس" درج ہے، مگر مقالہ مذکورہ میں فتح خاندیش تحریر ہے

جو بی بی نار کے کتبہ کی عبارت نقل کرنے میں موصوف سے جو فرد گزاشتین

ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے کوثر پر ننگ مطبوعہ تاریخ برہان

بارت مذکورہ نقل کر لی، اور اسے کتبہ مینار کی اصل عبارت

ہا ملایا۔

ادبیات  
قطعات

از۔ جناب خسروی صاحب ناظم آباد کراچی

۱۔ بے پردہ رخ حیات کبتک ہوگا؟ عرفان کمال ذات، کبتک ہوگا؟

انسان بنے گا اپنے لائق کبتک؟ شائستہ کائنات، کبتک ہوگا؟

۲۔ ہر ایک زندہ یہاں غرق اپنے جام میں ہے ہر ایک جام ابھی گردشِ بدام میں ہے

وہے فردش کہ میخانہ جس قص میں ہے کشید تازہ کے ہر آن اہتمام میں ہے

۳۔ تسلیم کہ بے سوز دروں آج ہیں سینے جینے کے نہ آتے ہیں نہ مرنے کے قرینے

ممت کے خرابے سے نہ جاروح محمد شاید تجھے ملجائیں کہیں اب بھی دنیئے

۴۔ اے کہ مستقبل کا کرنا ہے تجھے ہر دم سفر دولت ماضی سے کیسہ حال کا خالی نہ کر

اے مسافر نفس و آفاق کے رگ رگ کے چل سوئے شیر ڈالتارہ پیچھے مڑ کر نظر

۵۔ گرچہ شعلہ کچھ قزاقاں اب ان کے دل میں ہیں بجلیاں پنہاں ابھی گوانے آب و گل میں ہیں

راہ کعبہ پوچھتے ہیں دیہ والوں سے مگر اے محمد، ماہر و تیرے یہ کس منزل میں ہیں؟

۶۔ نفس و آفاق میں کرتار ہا قرونوں سفر مل نہ پانی یک نفس بھی تو کہیں جاے حضر

دیکھ ڈالے عوش و کرسی کے مقامات جلیل کوئی بھی اپنے سوا پایا نہ اپنا مستقر

۷۔ کیوں نے میٹھا ہے یہ پشاورہ علم و عمل؟ تو نعم کا ہے مسافر، دادی "لا" سے نکل

لہذا ہم لفظی سکرتم لیمون (القرآن)



اپنے ہی گرجے تو اس راہ میں  
کیسویں کیوں سالک بخ ذیباہیں؟  
اک منزل تک پہنچنا ہے تو ہلکا ہو کے چل  
دشت لائیں کیوں بھی تک قافلے آگے ہیں؟  
اں کوہ حرا سے ہو چکی کب کی طلوع  
کس خرابے میں پڑے رہو ابھی بطنی کے ہیں؟

## غزل

انجانب قضا ابن فیضی

ہم رہیں جیسوں میں بھی اپنے قریوں میں ہیں  
بے ہنر ہیں جو وہ میرے نکتہ چینوں میں ہیں  
قتل ہو جاؤ مگر تیور جبینوں میں ہیں  
ہم بھی خنجر کے کچھ دن آستینوں میں ہیں  
ورنہ ہم سے لوگ کیا کوتاہ بینوں میں ہیں  
موج تو دریا میں ہے ہم کیا سفینوں میں ہیں  
مرد راتوں میں بھی یہ ڈوبی پسینوں میں ہیں  
ہم لبوں سے پھوٹ نکلیں یا کہ سینوں میں ہیں  
آؤ! تجم آگہی بن کر زمینوں میں ہیں  
آپ دیں عصری ردیے تو چٹ جائیں فضا  
اس اداسے کیا سخن کے نازنینوں میں ہیں

## مطبوعات جدیدہ

ماذا خسر العالم بالخطاط المسلمین - از - مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، تقطیع متوسط

کاغذ عمدہ، طباعت خوبصورت، نائپ صفحات ۳۲۴ قیمت تحریر نہیں - پتہ ؟

اس مفید مشہور اور مقبول کتاب کو خود فاضل مصنف نے عربی اور اردو دونوں

زبانوں میں لکھا تھا، یہ عربی کا دسواں ایڈیشن ہے، اس کے اردو اور انگریزی کے بھی متعدد

ایڈیشن چھپے ہیں، اور فارسی و ترکی میں بھی ترجمے ہو چکے ہیں، معارف میں پہلی دفعہ عربی ایڈیشن

تبصرے کے لیے آیا ہے، اس میں فاضل مصنف نے یہ دکھایا ہے کہ اسلام سے پہلے جب اخبار

کی تعلیم مفقود اور جاہلیت کا گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا تھا تو دنیا کی تمام قوموں اور ملکوں کی

نہ ہی، اخلاقی، سیاسی، معاشی، تمدنی اور معاشرتی حالت نہایت ابتر تھی لیکن اسلام نے

لوگوں کے افکار و اعمال میں عظیم الشان انقلاب برپا کر دیا، خدا فراموشی کو خدا پرستی میں

تبدیل کر دیا، اور جاہلیت کی تمام خرابیوں کی اصلاح کر کے ایک ایسی امت پیدا کر دی

جو نہایت برگزیدہ اور انسانیت کے لیے نمونہ عمل تھی، لیکن جب اس کا زوال و انحطاط

شروع ہوا تو قوموں کی قیادت و امامت اس کے ہاتھوں سے نکل کر اُن مغربی قوموں

کے ہاتھوں میں آگئی، جبکہ نقطہ نظر تمام مادی، نفس پرستی اور خدا بیزار رہی تھا، اسکے

نتیجہ میں پھر وہی پرانی جاہلیت نمود کر آئی جس کو اسلام نے بیخ و بن سے ختم کر دیا تھا، مصنف

کا خیال ہے کہ یہ نئی جاہلیت علم و تہذیب کے جامہ میں ملبوس اور خوشنما الفاظ اور



ت کا سہارا لئے ہوئے ہے اس لئے اس کی تباہی اور نقصانات پرانی  
 وہ خطرناک ہیں، اس طرح امت مرحومہ کے زوال سے پوری دنیا  
 نیست اس خیر و برکت سے محروم ہو گئی، جو اسلام لیکر آیا تھا، ع  
 سے زوال عالم خالی۔ فاضل مصنف کے نزدیک موجودہ جاہلیت  
 کمالات کا واحد حل یہ ہے کہ دنیا کی قیادت مادہ پرست اور خدا بیزار  
 خدا شناس اور خدا ترس لوگوں کے ہاتھوں میں آجائے، مگر یہ  
 ہے، جب مسلمانوں کے اندر اپنی اس مجرمانہ کوتاہی کی تلاخی کا جذبہ پیدا  
 نہایت کے حق میں کی ہے، اور خود دنیا کو بھی اپنی اس بد قسمتی کا احساس  
 اس کو مسلمانوں کی قیادت سے محروم ہو جانے کی بنا پر دوچار ہونا  
 مسلمانوں اور اسلامی ملکوں کو عموماً اور عالم عرب کو خصوصاً خدا  
 ت اور اخلاق حسنہ سے آراستہ ہو کر دنیا کی اصلاح و قیادت  
 نے کا پیام دیتے ہیں، یہ

زچنگیزی افرنک معار حرم بازار بہ تعمیر جہاں خنر

اُن مباحث کا مختصر خاکہ ہے، جو اس کے پانچ مبسوط ابواب  
 در دمندی بڑی جامعیت و تحقیق، مکمل تجزیہ استدلال اور پورے  
 سلیس و سگفتہ زبان اور دلادیز و موثر پیرایے میں قلمبند کئے گئے  
 کے نامور فضلا ڈاکٹر محمد یوسف موسیٰ، سید قطب الدین احمد  
 ہیں، ان میں کتاب کی خوبیاں اور خصوصیات اور مصنف کے  
 دینی اور دینی دلی کارنامے بیان کئے گئے ہیں۔

یادیار ہر بال۔ از جناب ڈاکٹر خواجہ احمد صاحب فاروقی، تقطیع متوسط کاغذ کتابت  
 عمدہ، صفحات ۱۳۸ قیمت۔ لہ عشر پتہ۔ ککلتاں پبلشنگ ہاؤس دہلی ۷۷  
 اردو کے ممتاز ادیب دانش پر داز ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی نے اس مختصر کتاب میں  
 ملک دہلی کے مندرجہ ذیل گیارہ مشاہیر علم و تعلیم اور ناموران ادب و سیاست کا  
 سوانحی خاکہ تیار کیا ہے، سر تیج بہادر سپرد، آصف علی، مرد آزاد (مولانا آزاد) صدیقی  
 مرحوم (صدیق احمد علیگ)، مولوی عبدالحق، پنڈت جواہر لال نہرو، مولانا حامد حسن  
 قادری، ڈاکٹر صاحب، سیدین صاحب، راجہ جی اور ڈاکٹر تارا چند فاضل مصنف نے  
 اپنے مخصوص اور دل پذیر انداز بیان میں ان اکابر کی سیرت و شخصیت اور خدمات  
 و کمالات کا نہایت پر کیف اور دلکش مرقع پیش کیا ہے، یہ مضامین پہلے مختلف سالو  
 میں چھپے تھے، اب ان کو کتابی صورت میں بڑی نفاست و اہتمام سے شائع کیا گیا ہے  
 ہر مضمون میں رعنائی خیال کے ساتھ رنگینی برائی اور حسن ادا بھی ہے، عبارت، اشارت  
 اور کنایت کا ماہر انداز بھی، خواجہ صاحب کے قلم کی خوبی سے یہ سوانحی خاکے ادب  
 دانش کا گلدستہ بن گئے ہیں۔

نذیر احمد شخصیت اور کارنامے۔ مرتبہ ڈاکٹر اشفاق احمد اعظمی صاحب متوسط تقطیع،  
 کاغذ کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۱۴۷ مجلد مع گرد پوش قیمت ۲۵۰ پتہ  
 انجمن ترقی اردو دہند، دہلی۔

زیر نظر کتاب وہ تحقیقی مقالہ ہے جس پر ڈاکٹر اشفاق احمد اعظمی لکچر شعبہ اردو دہلی  
 ڈگری کالج اعظم گڑھ کو گورکھپور یونیورسٹی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی تھی، اس میں  
 ڈپٹی نذیر احمد کے حالات و کمالات کا مفصل جائزہ لیا گیا ہے، یہ چھ ابواب کا مجموعہ ہے،



اب میں نذیر احمد کے حالات اور شخصیت کا خاکہ پیش کیا گیا ہے، ان کی کج اور علی گڑھ تحریک کا بھی اثر تھا، اس لئے ان اداؤں کی سرگزشت ہے، اور اسی ضمن میں اردو نثر کی مختصر تاریخ بھی تحریر کی گئی ہے، تیسرے حصہ گوئی کا جائزہ لیکر ناول کے اجزائے ترکیبی اور نذیر احمد کی ناول بیان کیا گیا ہے، چوتھے اور پانچویں باب میں ان کے ناولوں پر مفصل نگارسی میں ان کا درجہ متعین کیا گیا ہے، آخری باب میں ان کتابوں جو انھوں نے انگریزی اور عربی سے اردو میں ترجمہ کیں، اسی حصہ میں صرہ ہے، آخر میں ان کے اسلوب تحریر اور زبان و بیان کے محاسن مصنف نے بعض نقادوں کی رایوں سے کہیں کہیں اختلاف کیا جو جن سے ہے، نذیر احمد کی کتابوں پر ان کے تبصرے بھی بڑی حد تک معتدل ہیں، خامیوں کو صرف زبان و بیان ہی تک محدود کرنا اور اسکو جدید اردو دینا (ص ۱۱) مذہبی معلومات کی کمی کا نتیجہ ہے، بعض مباحث جیسے دل نگاری اور علی گڑھ تحریک کے پس منظر اور تصنیفات پر تبصروں کی طوالت سے کام لیا گیا ہے، غیر معروف ناموں جیسے عبدالحق اور حاجی امداد علی (ص ۴۸) پر مختصر تشریحی حواشی لکھنے کی ضرورت تھی، طریقہ تعبیر میں بھی خامی پائی جاتی ہے، سید احمد شہید بریلوی کے متعلق (ص ۴۸) سید احمد خان مرحوم کے بارہ میں "بے نظم پن" (ص ۵۰) منشی ذکار کالے کئے "ص ۵۰" ڈاکٹر احسن فاروقی کے بارہ میں "اپنا مطلب تو سہا" (ص ۵۰) جی حلقوں کی تحقیر کے لیے "کھٹ ملاؤں" اور "ملائیت" وغیرہ کی بھٹی

نیستی تحریر کے خلاف ہے، دست درگریاں کو غلطی سے دست درگریاں (ص ۴۸) پیش پا افتادہ کو پیش افتادہ (ص ۱۹) طلاق و خلع کو طلاق و خلاص (ص ۲۶۰) ماخوذ میں کو ماخوذ کی گئیں (ص ۲۹۶) اور شمس اللہ مرخسی کو سر حسن (ص ۳۳۱) لکھا گیا ہے، یہ مصنف کی ابھی پہلی تصنیف ہے، اس طرح کی فروگزاشتوں کا رد جاننا قابل تعجب نہیں، ان فروگزاشتوں سے قطع نظر یہ کتاب محنت سے لکھی گئی ہے، جس کا اندازہ کتابیات کی طویل فہرست سے بھی ہوتا ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد کے کارنامے اظہر من الشمس ہیں، وہ ان اساطین خمسہ میں ایک تھے جنھوں نے اردو نثر کا میدان بلند کرنے میں اہم حصہ لیا ہے، اس لئے ان پر ایک تحقیقی مقالہ لکھنے کی ضرورت تھی، مصنف نے یہ کتاب لکھ کر اس ضرورت کو پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔

جس کا روال۔ از۔ جناب عمر انصاری صاحب تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت

بہتر صفحات ۴۶ مجلد مع رنگین گرد و پوش قیمت عیسوی ۲۰۰ روپے ناشر مکتبہ فردوس ادب ۲۰۰

ابن آباد (پارک لکھنؤ)

جناب عمر انصاری ممتاز نچہ مشق شاعر ہیں، یہ انکی نظموں کا ایک مختصر مجموعہ ہے، اس میں وطن کی عظمت و شوکت کا نغمہ اور اتحاد دیک جتنی کا درس بھی ہے، فرقہ آرائی، طبقہ داریت، تفریق و امتیاز اور ذات پات وغیرہ کی مذمت بھی ہے، ایک نظم میں اردو کی گزشتہ شاندار تاریخ اور موجودہ دور میں اسکی مطلوبیت بیان کی گئی ہے، اور دوسری میں گاندھی جی کے اشارہ و قربانی کا ذکر ہے، اس مجموعہ کی زیادہ موثر اور کامیاب نظم "دہر آشوب" ہے، جو دراصل موجودہ دور کی ذہنی، اخلاقی اور تہذیبی پستی کا نوحہ ہے، یہ مجموعہ مصنف کی قادر الکلامی کے علاوہ ان کی قوم پروری اور حب الوطنی کا نمونہ بھی ہے۔

شیخ احمد عبدالحق اردو دلی مرتبہ جناب شاہ مین احمد صاحب



نظر فاردتی، متوسط، کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۲۰۰ قیمت عت  
مصنف سے قصہ رودلی، ضلع بارہ بکری سے ملے گی۔

حضرت مخدوم احمد عبدالحق رودلوئی آٹھویں اور نویں صدی ہجری میں سلسلہ  
برہ کے مشہور بزرگ گذرے ہیں۔ ان کا ذکر تذکرہ میں ملتا ہے مگر اس سے  
معلومات حاصل نہیں ہوتی ہیں، اس لیے ابھی تک ان کی کوئی مبسوط سوانح  
نہ ملے ہے، دیر نظر کتاب میں ان کے حالات و کمالات سیرت و اخلاق، سیرت  
روا صلاح کے علاوہ بعض ممتاز خلفاء اور ان کے سلسلہ کے کئی نامور بزرگوں کا  
ہے، خانقاہ اور عوس کی مردہ رسموں اور طریقت و خاندان کے شجرے  
کے گئے ہیں، آخر میں مخدوم صاحب کے خاندان کے موجودہ صدی کے بعض نامور  
نصر حال دیا گیا ہے، مصنف اسی خاندان کے چشم چراغ ہیں اس لیے اس میں  
انہ رنگ زیادہ نمایاں ہو گیا ہے مگر اس کتاب کے سب واقعات کو مستند نہیں  
تاہم مخدوم صاحب اور ان کے سلسلہ چشتیہ صابریہ کے بارہ میں جو مفید معلومات  
ملے ہیں ان سے ایندہ سوانح نگار کو مستند اور غیر مستند باتوں کی چھان بین ہو سکتی  
ہے۔  
کے سامنے ۱۔ مرتبہ۔ جناب بشر علی صدیقی صاحب تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت  
صفحات ۱۱۰ قیمت ۱۱۰ للہ بشر علی صدیقی رگی و حیدر بخش محمد سوچہ بدایوں۔  
بشر علی صدیقی کے پندرہ ہلکے پھلکے ادبی و تنقیدی مضامین کا یہ مجموعہ تین حصوں  
میں حصہ میں سرسید احمد اور ان کے ہمعصر دوسرے نامور مصنفین مولانا شبلی ڈپٹی  
مولانا حالی اور عبدالحلیم شرر کے ادبی پہلوؤں پر چھوٹے چھوٹے مضامین ہیں، اسی حصہ  
فلسفہ و شاعری کے متعلق ایک دلچسپ مکالمہ بھی ہے، دوسرے حصہ میں مصنف نے اپنے  
بعض شاعروں اور ادباں کے نظامی پریس سے شائع ہونے والے ان کے مختلف ایڈیشنوں کی  
لی ہیں، تیسرے حصہ میں بعض نئی ادبی کتابوں پر ریویو مصنف کی تحریریں متاویزالات میں  
یہ مضامین طلبہ کے استفادہ کے لائق ہیں۔  
دفعہ ۱۱

## جلد ۱۱۶ ماہ ستمبر ۱۹۷۵ء مطابق ماہ رمضان المبارک ۱۳۹۵ھ عدد ۳

مضامین

عبد السلام قدوائی ندوی ۱۶۴-۱۶۴

شذرات

مقالات

جناب مولانا قاضی اطر صاحب ۱۸۶-۱۸۵

دیار پورب کا تیسرا علمی دور

مبارک پوری اڈیٹر البلاغ بمبئی

جناب مولوی محمد عزیز صاحب مرکزی ۲۰۳-۱۸۷

مولانا شمس الحق عظیم آبادی

دارالعلوم بنارس

محمد نعیم ندوی صدیقی ۲۱۶-۲۰۴

جرات حق گوئی

جناب کبیر احمد جاسی شیعہ فارسی ۲۳۰-۲۱۷

ایک ہندوستانی شاعر حافظ کے دیوان

جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

کا ایک نامور مخطوطہ

## بَابُ الْبَقَرَةِ وَالْإِنْفَادِ

۲۳۷-۲۳۱

محمد نعیم صدیقی

کتاب النبات

۲۳۸-۲۴۰

”ض“

مطبوعات جدیدہ

